

فعمرة الحى

مجلة شهرية تعنى بالدراسات الإسلامية
وبشؤون الثقافة والفكر

تصدرها وزارة أعموم الأوقاف
الرباط المغرب الأقصى



العدد السابع
السنة السادسة
نومبر 1382
أبريل 1963
تحت إشراف: 50 راد

المدير: صاحب
السنة السادسة
ذو القعدة 1382
أبريل 1963
تعدد العدد: 150

دعوة الحق

مجلة تصدرها
وزارة
عموم الاوقاف

مجلة تحريرية تعنى بالدراسات الاجتماعية والثقافية والفكرية
تصدرها وزارة عموم الاوقاف - الرباط - المغرب

بيانات إدارية

تبعث المقالات بالمعنوان التالي :
مجلة « دعوة الحق » - قسم التحرير - وزارة عموم الاوقاف -
الرباط - المغرب - الهاتف (10 - 308)
الاشتراك العادي من سنة 15 درهما ، والشرقي 30 درهما
سائرا .

السنة عشرة ابداء . لا يقبل الاشتراك الا عن سنة كاملة .

تدفع قيمة الاشتراك في حساب :

مجلة « دعوة الحق » رقم الحساب البريدي 55 - 485 - الرباط

**Dacuat El Hak compte chèque postal 485 - 55
à Rabat**

او تبعث راسا في حوالة بالمعنوان التالي :

مجلة « دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الاوقاف -
الرباط - المغرب .

ترسل المجلة مجانا للمكاتب العامة ، والنوادي والهيئات الوطنية
والثقافية والاجتماعية ، وذلك بناء على طلبه خاص .

لا تلزم المجلة برد المقالات التي لم تنشر

المجلة مستعدة لنشر الاعلانات الثقافية .

في كل ما يتعلق بالاعلان كتب الى :

« دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الاوقاف - الرباط

تليفون 308.10 - 327.03 - الرباط

صورة الخلاف



منظر عام لمدينة فاس - المغرب

دراسة إسلامية

دور الشعارات

في تزيف حقائق الإسلام
للأستاذ محمد سعيد رمضان البوطي

جملة الحرب الفكرية الخطيرة التي تقومها ضد الإسلام مجموع دول الاستعمار على اختلافها في العقيدة والسياسة والرأي .

وليس هذا النموذج بـ (دس الشعارات) .

أي اختلاق شعار مسا ، لم يعرفه الإسلام ولا شيئا من مصادره ، ثم الصفه خفية بحملة من جهال الدين ، ثم تناوله بالكرار والترداد في المقالات والبحوث ومختلف المناسبات ، حتى إذا صقلته الأذان وغدا وكأنه شعار صادق لبعض حقائق الإسلام جاء به القرآن أو نكس به الرسول (تجاه أجماع المسلمين - كمر هؤلاء الذين ستموا هذا الشعار وأطلقوا بحاربون الإسلام من سفذة ، ويتخذون منه ذليلا على تهاقته أو ضعفه أو خطئه ، وكأنهم ليسوا هم الذين انقلبوا قسوموا به وجه الإسلام ليتمكنوا أن يقولوا في حقهم ما يشاؤون . .

وليس ثمة أكثر من الأمثلة على هذا النوع من التسميات والشعارات . ولكن فلنتناول منها نموذجا واحدا أيضا : من هذه التسميات والشعارات الملتصقة بكلمة (التقاليد الإسلامية) على معظم الأحكام الاجتماعية للإسلام ، فلقد سرت هذه التسمية في بحثنا جريانا شاملا حتى أصبحت تستعمل من قبل كثير من دعاة الإسلام القميم ، دون أن يتبها لها من يستونتها في أول الطريق عن التسلسل والتوقل حتى يتكشف عن هويتها ويستطلع ما وراءها ويعلم القوة الدافعة لها . .

ولكن لا بأس . . فلنحاول أن نكشف عن هويتها وحقيقتها بعد قوات الألوان ، فربما كان في ذلك عبرة

ليس خافيا أن إسلام المسلمين هو أشد ما يشرى المستعمرين بحريتهم والائتمار بهم ، ولم يعد خافيا أيضا أن هؤلاء المستعمرين قد انتهوا منذ عصر بعيد حرب الحديد والنار ، وبدأوا حرب الفكر والعقيدة والخلق .

ولقد كانت صبر الحروب العلمية وعائرها أول نتجه لهم إلى ضرورة تبديل السلاح ، وتغيير الطريق . . ولقد بدا أول مظهر للسلاح والطريق الجديدين حينما ظهر أول مستشرق ومبشر : يدافع بخطى متلصصة إلى العالم الإسلامي ، وهو (ديموي لوكا

أجل . . أن هذا ليس بخاف على أي عتف ناله فسقط من الوصي .

ولكن الأمر الذي لا يزال خافيا - وما للأسف - عن فكر كثير من المسلمين : هو الكشف عن إجابيل المزو الفكري الخطير : وتربية المكائد التي يبعث بها لتسعى حول أذهان المسلمين وقد ارتدت رداء العلم والفكر والبحث . .

ولقد كان من نتيجة خفاء هذا على كثير من المسلمين أن تسلسل هذا المزو إلى أفكارهم ، ثم ولدت الشكوك والوساوس في عقولهم ، ثم طبعهم بطابع القبحية الفكرية لا وثقت الفراء المجرمين .

وأنني لن أتحدث هنا عن تفصيل هذه الإجابيل الفكرية ، وكيفية دفعها إلى الأذهان القاصين لتبييض فيها وتفرح ، لذلك جديت طويل ، ولكنني أستطيع أن أتناول منها نموة ما سنبرأ يكشف القاري عن حقيقة صور والتصادف الأخرى ، ويوضح اللثام عن

لنا وعظة . وإيقاظا لمن يريد أن يتصانع القليط في النوم .

إن كلمة (التقاليد) إنما تعني في وضع اللغة العربية وما تواضع عليه عرف علماء الاجتماع مجموعة العادات التي يربها الإبناء عن الآباء والأجداد أو تمرريه . يعامل الاحتكاك - في أهل حي من الأحياء أو بلدة من البلدان - بشرط أن يكون دافع التقليد المجرد هو التعصب الرئيسي الذي يمد في تلك العادات من أجل الحياة والبقاء .

فجميع ما اعتاد الناس عليه من أنماط الحياة في مجتمعاتهم ، ومن مظاهر اللهو في أفراحهم وأعراسهم ، ومن أشكال الحداد في مآسهم وأحزانهم ، مما حاكته عوامل التوارث القديم أو الاقتباس التلقائي عن طريق التأثير والاحتكاك - جميع ذلك يسمى في عرف اللغة والاجتماع : (تقاليد) .

ولا ريب أن أمة ما ، كلما كان ارتباطها بقوم هذه التقاليد أحكم وأوثق ، كانت قدرتها على التحرر والإبداع أقل وأضعف ، ذلك أن كلا من عاملي التأثير والتأثر متقابلان متعارضان ، فلا بد أن تكون قوة أحدهما مقلبرا للضعف في الثاني ، وإذا علمنا أن معظم شعارات العصر الحديث من تحرر ، وتقدمية ، وانطلاق ، إنما تعني أول ما تعني الانفكاك عن قيود هذه التقاليد - أدركنا مدى ما تنفذ إلى هذه الكلمة من السهام والحرايب .

غير أن كل هذه السهام والحرايب تضيق في غير جدوى - في حساب أولئك الذين وقفوا عمرهم وأفكارهم لحرب الإسلام - أن لم تكن تصيب كبش الإسلام وسادته .

ولكن كيف السبيل ؟

السبيل هو أن يؤتى بمعظم مبادئ الإسلام وأحكامه ، ونظام من خلف ستار (التقاليد) التي تنفذ في نحوها سهام المدنية الجديدة ، إذ لا شك أن السهام ستخترق الستار لتستقر في كبش ما وراءها . .

✱

وهكذا يستفيق المسلمون ليجدوا معظم مبادئ الإسلام وأحكامه : تتوارث الزواج والطلاق ، وحجاب

المرأة وصيانتها ، وعامة قضايا السلوك والأخلاق - قد أسهل من فوقها رداء (التقاليد) وأصبح العنوان الدال عليها على صفحات الكتب والجرائد والمجلات - وفي ندوات الباحثين والمثقفين ، وفي رأي الكتاب والمفكرين هو : (التقاليد الإسلامية) . .

وربما دخل في غمار هؤلاء كثير ممن لا يريدون بالإسلام سوءا ولا يظفرون له كيدا ، ولكنهم وجدوا تسمية راجت على السنة ببعض الباحثين ، ولعل في صدر بعض الصحف والمجلات ، فانساقوا إلى تأييدها ومساندتها بدافع (التقليد) الحقيقي ، ودون أن يكتفوا أنفسهم لذلك أي تفكير أو بحث .

غير أن هذا أيضا ليس هو محل الشاهد . فما الذي حدث بعد ذلك ؟

حدث أن أخذ هذا الدس الخطير يتمر حفاظه السامة في ميدان التربية واتوجيه الإسلامي ، لقد أصبح الشاب الذي ينشأ في أسرة محافظة أو يهود به إلى مربيين ومرشدين ، لا يتلقى المبادئ والأخلاق الإسلامية إلا على أنها قيود مؤسفة ، فهو لا ينفذها إلا كما ينفذ المسجون أعماله منتظرا أول فرصة للانفلات والخلاص ، إذ أن كلمة (تقاليد) توحى إليه أن ليمسه السلوك والخلق الإسلامي ليست بسبب أنه ميسرنا الهني يمكن فيه سر سعادة البشر ، وإنما بسبب أن كلا من السلوك والخلق الإسلامي ليس إلا عادات قديمة موروثة من الآباء والأجداد . . ولا ريب في أن النتيجة القطعية لهذا الإحياء والفهم الخاطئين هي أن يضيق هذا الشاب وأمثاله ذمرا بهذا الميراث القديم الذي فرض نفسه على المجتمع في عصر كل ما فيه متطور ومتقدم وجديد .

✱

لقد أخذت هذه الكارثة التربوية في صفوف جنانا المسلم تعظم وتستفحل منذ أن سمح لشمل هذا الشعار الزائف الدسوس أن يتسلل إلى البعث والاصطلاحات الإسلامية ، دون تعرف على هويته ودون تأمل فيما قد تنعنه من مثل هذا الزيف والضليل .

ومع هذا فليس أسهل على أي مسلم من أن يدرك أن الإسلام الذي جاء بهدم التقاليد ويقضي على كل امتيازاتها من مظاهر القداسة الموهومة لم يكن ليتبنى

في الوقت ذاته الدعوة الى التقاليد ، ولا ليخط صراطه
على دكام من الطقوس والعبادات التقليدية البائدة .

وليس اسهل على أي مسلم عاقل من أن يدرك
الفرق العظيم بين تقاليد الناس في افراحهم واحزانهم
ومبادئهم الفكرية في قضايا خلقهم ومعاملاتهم ، كل
انسان يعلم أن الاول ان هي الا نسيج من التوارث
والاحتكاك الثقافي ، وان الثانية احكام يطلقها العقل
والتفكير في جو مشيع بوسائل التدريس والبحث ولا
ينقص شيئا من قيمة العقل والتدبير فيها انها جاءت
عن طريق الدين وبأمره فلما عرق الاسلام في احكامه
ومبادئه ببيئة انظم ولا آيين من ميزة الاهتداء بنور
المنطق والارتباط بميزان العقل السليم .

ان الدين الذي جاء بشريعة الصيانة والستر
للمرأة لم يأمر بذلك اتسيفا وراء أي عادة أو تعارف
. ولكنه أمر فصل على قالب معين من الهيئة والشكل
ليأني مكانه في بناء الهيكل الاجتماعي للمدلية الاسلامية
متسجما كل الانسجام مع مجموعة البناء من جهة ،
ومع فطرة البشرية ومقومات السعادة الانسانية من
جهة اخرى .

ان السعادة الانسانية - مثلا - تقتضي تنظيم
المسؤولية ، وهذا يستوجب تنظيما للعلاقة الرجل
بالمرأة ، وتنظيم هذه العلاقة يستلزم أن تكون المرأة
من حياتها الاجتماعية في علو شامخ تظل مطلوبة من
قبل الرجل لا طالبة ، وضمان بقائها كذلك يستوجب
مزيدا من العفة والصيانة لدى المرأة حتى يلقى اسم
الرجل كل باب للاستمتاع بها الا باب الزواج ، وتحقيق
المزيد من عفتها وصيانتها يقتضي تحديد لباسها
والانصراف على ضرورة احتشامها .

فان مكان هذه الحقائق المترابطة في انتظام
فكري وتناسق منطقي من دعوى التقاليد أو العادات
أو الطقوس ؟ .

*

ان دول الاستعمار في هذا العصر تسعى الى
المر بالاسلام والمسلمين من مئات السبل والاياب ،
وما أمر (دس الشعرات) الا سبيلا واحدة من هذه
فما الذي يصنعه المسلمون وحكوماتهم يا ترى في
سبيل الكشف عن هذا المكر واغلاق السبل دون ذلك؟

دمشق - محمد سعيد رمضان البوطي



مَآي فِي تَحْدِيدِ النَّسْلِ وَالْعَدْوَى

للدكتور: تقى الدسيه الهلالي

- 2 -

والذي يهي عنه النبي صلى الله عليه وآله فيه تأويلان من إيراد
المعرض على الصحيح - فيه تأويلان .

أحدهما ، حشية توريط النفوس في نسبة مسا
عسى أن يقدره الله تعالى من ذلك إلى العدوى ، وفيه
التشويش على من يورد عليه ، وتعرضه لاعتقاد
العدوى ، فلا تنافي بينها بحال .

والتأويل الثاني ، أن هذا إنما يدل على أن إيراد
المعرض على الصحيح ، قد يكون سببا يخلق الله تعالى
به فيه المرض ، فيكون إرادته سببا ، وقد تصرف
الله سبحانه تأثيره بأسباب تضاده ، أو تمنعه قوة
السبية ، وهذا محض التوحيد ، بخلاف ما كان عليه
أهل الشرك .

وهذا نظير نفيه سبحانه الشفاعة في يوم القيامة
بقوله (2 : 254) لا يعب فيه ولا خلة ولا شفاعة ، فإنه
لانتضاد الأحاديث المتواترة المخرجة بأثباتها ، فإنه
سبحانه إنما نفى الشفاعة التي كان أهل الشرك يثبتونها ،
وهي شفاعة يتقدم فيها الشافع بين يدي الشفوع
عنده ، وإن لم يأت له ، وأما التي أثبتها الله ورسوله ،
فهي الشفاعة التي تكون من بعد الله ، بقوله (2 : 255)
من ذا الذي يشفع عنده إلا بأذنه ، وقوله (21 : 28)
ولا يشفعون إلا لمن ارتضى ، وقوله (34 : 22) ولا
تشفع الشفاعة عنده إلا لمن أذن له ، انتهى كلام ابن القيم .
وهذا الحديث رواه البخاري ومسلم وأبو داود .

قول ابن الخطيب ، كقوله ، لا يورد معرض على
صحيح . قال الإمام المنذري في اختصاره لسنن أبي داود
ج 5 / ص 376 / عن أبي هريرة ، أنه سمع رسول الله
(صلى الله عليه وآله) يقول : (لا يوردن معرض على صحيح) . ثم قال
المنذري ، قيل لا يورد معرض على صحيح ، منسوخ
بقوله صلى الله عليه وآله وسلم ، لا عدوى ، وقيل ليس
بشيء تنافى ، ولكن نفى العدوى ، وهي اعتقاد كون
بعض الأمراض ينقل في غيرها (كذا) بطبعها . وأما
أن يكون سببا يخلق الباري سبحانه وتعالى عندها
مرض من وراثته عليه ، فلم ينفع . ونهى أن يورد
المعرض على الصحيح ، لئلا تعرض الصحيح من قبل الله
جلت قدرته عند ورود المعرض ، فيكون المرض لا
نسب فيها .

ونيل المراد بهذا ، الاحتياط على اعتقاد الناس
لئلا يتشاءموا بالمرض ، ويعتقدوا أنها أمرضت أبهام ،
فيأثموا في هذا الاعتقاد .

وقال ابن القيم في تعليقه على مختصر السنن ،
ذهب بعضهم إلى أن قوله (لا يورد معرض على صحيح)
مخرج بقوله (لا عدوى)

وهذا غير صحيح ، وهو مما تقدم أنفا ، أن
المنهي عنه نوع غير المأذون فيه . فإن الذي نفاه
النبي (صلى الله عليه وآله) في قوله (لا عدوى ولا صفر) هو ما كان
عليه أهل الإسرائاء من اعتقادهم ثبوت ذلك على فياس
شركهم ، وقاعدة كفرهم .

وقال استاذي العالم الورع عبد الرحمن بن عبد
الرحيم المبارك بوري الهندي في كتابه تحفة الاحوذى في
شرح الترمذي تحت حديث (لا عدوى ولا طيرة) ج 2 /
ص 400 / . قوله : لا عدوى ، يفتح فكون ففتح .
هي مجاورة العلة من صاحبها الى غيره ، ويقال : أعدى
فلان فلانا . وذلك على ما يذهب اليه المتطبعة في علل
سبع ، الجذام ، والجرب ، والجذري ، والحصبة ،
والبحر ، والورد ، والأمراض الروماتية . وقد اختلف
العلماء في التأويل ، فسلم من يقول : المراد منه نفسي
ذلك وإبطاله على ما يدل عليه ظاهر الحديث والقرائن
المسونة على العدوى ، وهم الأكثرون . وممن من يرى
أنه لم يرد إبطالها فقد قال صلى الله عليه وسلم ، (قر
من المجدوم فرارك من الأسد) وقال : لا يوردن ذو
عامة على مصحح) وإنما أراد بذلك نفي ما كان يعتقد
أصحاب الطبيعة ، فانهم كانوا يرون العلة المعدية مؤثرة
لا محالة ، فأعلمهم بقوله هذا ، أن ليس الأمر على
ما يتوهمون ، بل هو متعلق بالشيئة ، أن شاء كذا ،
وأن لم يشأ لم يكن . ويشير الى هذا المعنى قوله ، نحن
أعدى الأول ، أي أن كنتم تسرون أن السب في ذلك
العدوى لا غير . فمن أعدى الأول . وبين بقوله : قر
من المجدوم ، ويقول (لا يوردن ذو عامة على مصحح) أن
عداوة ذلك لسبب العلة ، فليتنقه انقاء الجوار المائل
والسدينة المعبوبة . ثم قال قال التوربستي : وأرى
القول الثاني أولى التأويلين لما فيه من التوفيق بين
الاحاديث الواردة فيه . ثم لأن القول الأول يلقي إلى
تعطيل الأصول الطبية ، ولم يرد الشرع تعطيلها ، بل
ورد بأبوابها والعبارة بها على الوجه الذي ذكرناه . وأما
استدلالهم بالقرائن المسوقة عليها فإنا قد وجدنا
الشارح يجمع في النهي بين ما هو حرام وبين ما هو
مكروه ، وبين ما ينهى عنه لعنى ، وبين ما ينهى عنه
لمعان كثيرة . وبذل على صحة ما ذكرنا قوله صلى الله
عليه وسلم للمجدوم المباح قد باعناك فأرجع في حديث
الشريد بن سويد الثقفي . وقوله صلى الله عليه وسلم
للمجدوم الذي اخذ بيده فزعمها معه في القصبة ، كل
نفسه بالله وتوكل عليه . ولا سبيل الى التوفيق بين
هذين الحديثين الا من هذا الوجه . بين بالأول التوقي
من أسباب التلغ ، وبالثاني التوكل على الله جل جلاله
ولا اله غيره في مشاركة الأسباب . انتهى . قال القاري
وهو جمع حسن في غاية التحقيق . انتهى .

قال تقي الدين ، ويرد على من قال بتعني العدوى
وتأول قول النبي (ص) : قر من المجدوم فرارك من
الأسد) وقوله (لا يوردن ذو أبل مريضة إليه على ذي
أبل صحيحة ، مثالا أن النبي في الحديثين إنما جاء
لئلا يصاب من يخاطب المجدوم بالجذام ومن اختلطت
إبله الصحيحة بأبل جرب بإصابة إبله بالجرب فيعتقد
أن الجذام قد انتقل اليه من المجدوم ، أو أن الجرب
قد انتقل الى إبله الصحيحة من الأبل الجرب ، يرد
عليه امتناع النبي (ص) من مبايعة المجدوم وقوله
له أرجع فقد باعناك ولم يصادقه ، بل اكتفى في
مبايعته بالكلام ، كما فعل مع النساء تجنبنا للامسة
أيديهن ، لأنه يسن لغيره ممن يأتي بعده من الخلق .
ولا يتصور أن يخاف النبي على نفسه من اعتقاد
العدوى ، فبطل ذلك التأويل وثبت وفرع العدوى
بإذن الله .

قال البخاري في كتاب الطب من صحيحه بشرح
القسطلاني ، ج 8 / ص 443 ، باب الجذام ، وروى
بسند الى أبي هريرة قال : سمعت رسول الله (ص)
يقول : (لا عدوى ولا طيرة ولا هامة ولا صغر) قر من
المجدوم كما قر من الأسد) وقال القسطلاني ، لا عدوى ،
بالتين المتصلة والواو المتوحدتين بينهما دال مهمل
ساكنة ، أي لاسراية للمرض عن صاحبه الى غيره نفيًا
لما كانت الجاهلية تعتقد في بعض الادواء أنها تعدي
بطبعها . وهو خير أورد به النبي (ص) ولا طيرة ، بكسر الطاء
المهمل وفتح التحتية عن التطير ، وهو التنازم ، كانوا
يتشاءمون بالسوائع والبوايح ، وكان ذلك يصدهم عن
مفادهم ، فتفاه وأبطله ونهى عنه وأحبر أنه ليس له
تأثير في جلب نفع أو دفع ضرر (ولا هامة) بتخفيف الميم
على الضحيج ، وحكى أبو زيد تشديد هاء . كانوا
يعتقدون أن عظام الميت تنقلب هامة تطير . وقيل هي
اليومة كانت اذا سقطت على دار أحدهم يرى أنها ناعية
له نفسه أو بعض أهله . وقيل ، أن روح القتيل الذي
لا يؤخذ بشارة تصير هامة ، فتزق وتقول ، استقوني
استقوني ، فإذا أدرك بشارة طار . (ولا صغر) هو تأخير
المحرم الى صغر وهو النسيء . وفي سنن أبي داود
عن محمد بن راشد ، أنهم كانوا يتشاءمون بدخول
صفر ، أي لما يتوهمون أن فيه تكثر الفواهي والفتن .
وقيل أن في البطن حبة تهيج عند الجوع ، وربما قتلت
صاحبها ، وكانت العرب تراها ، أعدى من الجرب غنفي
سلى الله عليه وسلم ذلك بقوله ، ولا صغر . وزاد
مسلم من طريق العلاء بن عبد الرحمن عن أبيه عن أبي
هريرة (لا تولة) . وزاد النسائي وابن حبان من

حديث جابر (ولا تقول) فالحاصل ستة . وقد كانت العرب ترمي ان الفيلان في الفلوات ، وهي جنس من الشياطين تتراعى للناس وتتغول لهم تغولا ، اي تتلون تلونا قنصلهم عن الطريق فتهلكهم ، فنفى النبي (ص) استطاعة الفول ان تضل احدا .

قال تقي الدين ، ونحن نبحث في كل واحد من هذه الستة على حدة . فاما العدوى ، فقد تقدم الكلام عليها ، وأريد هنا اني لما كنت في بني عوف من قبيلة حرب في ناحية الحنابلة ، وهي قرية بين المدينة والقصيم ، رايت الاخوان هناك يتكبرون على بعض الاعراب الذين لم يتدينوا بعد ، أي لم يتبعوا دعوة المسيح محمد بن عبد الوهاب رحمة الله الي توحيد الله وترك امور الجاهلية ، يتكبرون عليهم انهم يحجبون الغنم المصاب بمرض في حظيرة ويدخسون عليها ولا يتركون احدا يدنو منها لا انسانا ولا حيوانا ، فكانهم يعتقدون ان مرضها من الجن ، وان من دنا منها يصيبه شر ، وكانوا يجيئونها الليل كله حتى الصباح ، لا ادري ليلة واحدة او اكثر ، وهذا يفسر لنا ما نرى منه النبي (ص) . وانما اليه انهم ورثوا ذلك من اهل الجاهلية فان لم يكونوا قد ورثوه منهم فما جرى على المثل يجري على مماثله . والتمهي عنه هو اعتقاد ان هناك قوة مستقلة تضر بدون مشيئة الله ولا تخضع لارادته . واما الطيرة ، فهي التشاؤم بالطير اذا طارت عن اليمين ، وهي السوايح او عن اليسار ، وهي البوارح ، او بغيرها من الحيوان ، كالغراب والبومة ، او بانسان يعتقد انه مشؤوم رؤيته تجلب شرا ، او بالايام والشهور ، او بالفلوات من الكواكب ، يعتقد ان بعضها طالع نحس وبعضها طالع ميمون ، كل ذلك شرك ، لا يرضى به المؤمن ولا سقاؤه ، فاذا وجد في نفسه شيئا من ذلك فليقل : اللهم لا خير الا خيرك ، ولا طير الا طيرك ، ولا اله غيرك ، ويمضي لحاجته ولا يبالي بذلك . واما الصفر ، فعلى القول انه شهر صفر ، فهو داخل في التشاؤم بالشهور ، والجهال من اهل تطوان يتشائمون به ، فلا يدخلون بيوتهم مكتبة ثلا تكتس بيوتهم بموت اهل البيت وذهاب مالهم . وكل ما تقدم من انواع الطيرة موجود عند كثير ممن يدعون الاسلام وهم يجهلون . ولولا خوف الاطالة لذكرت من ذلك حكايات كثيرة . وعلى القول بانه حبة في البطن ، فذلك باطل لا وجود له . واما الياضة فعلى القول بانها البوابة التي داخل في التشاؤم بالحيوان . وعلى القول انها طائر هو

روح القنيل لا يزال يزقو اي يصيح ، اسقوني ماء اسقوني ماء حتى يؤخذ بنار القنيل . وذلك مشهور عند العرب في جاهليتهم . قال ذو الاصبع العدواني :

يا عمرو الا تدع شتمى وعقصى
اضربك حتى تقول الياضة اسقوني

وقال غيره :

ولو ان ليلى الاخيلة سلمت
ملى ودونى جندل وصفانح
سلمت تسليم البشاشة او زقا
اليها صدى من جانب القبر صالح

وذلك من خيالاتهم وارهامهم ولا وجود له . واما التولة ، فهي من الشرك ، وهي سحر يزعم فاعله انه يؤثر في قلب البعل فيحب امراته حبا شديدا وبطيها طاعة عمياء ، او في قلب المرأة فتحب بعلا كذلك . وهذا كفر ، لان مقلب القلوب واحد ، وهو الله ولا يستطيع غيره ذلك . واما القول بالنقي في الحديث موجه لعينها ، اذ لا وجود لها ، وانما هي من صنع الخيال الجاهلي . وكذلك العتقاء يزعمون انه طائر عظيم الجسم ، كالرُخ المذكور في كتاب الف ليلة وليلة الذي تعلق به سندباد البحري فطار به من جزيرة خالية الى بلد آخر . وزاد الادباء على القول والعتقاء ، الغل الوفى . قال الشاعر :

فعلمت ان المستحيل ثلاثة
القول والعتقاء والغل الوفى
وقال غيره :

الغل والفول والعتقاء ثلاثة
اسماء اتياء لم تخلق ولم تكن

والحق ان الغل الوفى موجود ، الا اذا اريد به الغل الكامل المبرأ من جميع العيوب الذي لا تنس فيه اصلا فهو صحيح . وقال بعض شراح الحديث ان تلك الاسماء الستة موجودة ، وتوجيه النقي لدواتها محار ، والعراد لفي ما كانت العرب تعتقده فيها . والصحيح التفصيل على نحو ما ذكرته . والله اعلم .

قوله ، وقول الصاحب الخ . روى البخاري في كتاب الطب من صحيحه بسنده إلى عبد الله بن عباس ، أن عمر بن الخطاب خرج إلى الشام حتى إذا كان يسرع ، تبعه أمراء الأجناد ، أبو عبيدة بن الجراح وأصحابه ، فأخبروه أن الوباء قد وقع بأرض الشام ، قال ابن عباس ، قال عمر . ادع لي المهاجرين الأولين فدعاهم فاستشارهم وأخبرهم أن الوباء قد وقع بالشام ، فاختلجوا ، فقال بعضهم ، قد خرجنا لأمر ولا نرى أن نرجع عنه . وقال بعضهم ، نعتك بقية الناس وأصحاب رسول الله (ص) ولا نرى أن نقتلهم على الوباء . فقال ارتفعوا عني ، ثم قال ادع لي الأنصار فدعوتهم فاستشارهم ، فسلكوا سبيل المهاجرين واختلجوا كاختلاجهم . فقال ارتفعوا عني . ثم قال ، ادع لي من كان مهاجرا من مشيخة قريش من مهاجرة الفتح ، فدعوتهم فلم يختلف منهم عليه رجلان ، فقالوا نرى أن نرجع بالناس ولا نقتلهم على هذا الوباء . فنادى عمر في الناس أي مصبح على ظهر فاصبحوا عليه . قال أبو عبيدة بن الجراح : أفرارا من قدر الله . فقال عمر ، لو عسرك قالوا يا أبا عبيدة ، نعم نقر من قدر الله إلى قدر الله . أرايت لو كان لك أبل هبطت وأدباله عدوتان ، أحدهما خصبة والأخرى جذبة ، اليس أن رعيت الخصبة رعيتها بقدر الله وأن رعيت الجذبة رعيتها بقدر الله ؟ قال ، فجاء عبد الرحمن بن عوف ، وكان متغيبا في بعض حاجته ، فقال أن عندي في هذا علما : سمعت رسول الله (ص) يقول : إذا سمعتم به بأرض فلا تقدموا عليه ، وإذا وقع بأرض وأنتم بها فلا تخرجوا فرارا منه . قال ، فحمد الله عمر ، ثم انصرف

تستفيد من هذا الحديث قرائد مختلفة ، منها ، أن عمر ، وهو أعظم الخلفاء الراشدين دولة وأمرهم سلطانا وأكثرهم فتوحا وانتصارات ، لم يكن يستبد برأيه في أمر من الأمور ، بل كان يساور جميع طبقات أهل الرأي من رعيته ، ويأخذ بأحسن آرائهم ، إذا لم يجد عند أحد منهم خيرا عن النبي (ص) . ومنها ، أنه كان إذا وجد حديثا عن النبي (ص) يفرح به ويترك رأيه ورأي غيره ويشتبه الحديث . وفي ذلك رد على المقلدين وأصحاب الطرائق الذين يقلدون الفقهاء والأشياخ ، ويتشدقونهم :

وكنر عنده كالبيت عند معسل

قلبه مما شاء وهو مطاوع

ومنها ، أن أهل النسوري كانوا يجادلونه ويردون عليه بآية الحرية ، التي تسمى في هذا الزمان (ديمقراطية) ونحن نسميها حرية محمدية . ومنها ، المعجزة العظيمة في سبق النبي (ص) إلى نظام الحجر الصحي عند اشتعال نار الوباء بمنع الخاوج من الأرض الموبوءة حتى لا ينقل الوباء إلى أرض أخرى ، بل يبقى محصورا في البقعة التي نشأ فيها ، ومنع الدخول إليها من أرض سالمة منه حتى لا يصاب به . وهذا ما اتفقت عليه اليوم جميع دول العالم بعد مضي زهاء أربعة عشر قرنا . ومن لم ير هذه معجزة فقد أعشى التعصب عين بصيرته . ومنها ، أن التوقي والاختصاص بالعزم لا يتنافيان التوكل على الله ، ولا يسمى تمرازا من قدر الله ، لأن الغراد من قدر الله غير ممكن .

قوله زعارة وتصائر على الله . قال في القاموس . الزعارة (يعني بتشديد الزاء) وتخفف ، الشراسة . ولم أجد في القاموس تصائر . وأخته فعلا مأخوذا من لفظ الصقر ، أي تظاهر بالقوة وعدم التأثر والخوف كالصقر الذي تخافه الطيور الضعفاء ، وهو لا يخاف منها أحدا . وليس عندي كتب مطبوعة فأراجعها . أقول وكذلك من قال بكراهة التداعي فقد تصائر على الله وخالف أمر رسول الله ، بل كذب على شريعته أن زعم أنه فهم ذلك منها ، وأن أصر على تقليد من قال بذلك من الحنابلة مع وقوفه على الأحاديث فقد خاب وخسر . وقد رأيت رجلا من الحنابلة فيما يدعيه كان يقول بكراهة التداعي ولا يتداوى أبدا ، وكلما أصابه مرض ألح عليه أهل بلده أن يأتوه بالطبيب قبايبي . وكان أهل بلده يعظمونه جدا ، لأنه كان يتعفف عن أموالهم بعض التعفف بخلاف أكثر الفقهاء . فأصابه مرة مرض شديد فجاءه أعيان البلد واجتهدوا معه أن يقبل الاتيان بالطبيب والتداوي فأبى ومات من ذلك المرض . ونحن لا نعتقد أن الدواء يزيد في العمر . ولكننا نعتقد أن من يتداوى قد أكرمه الله بالعقل وعمره سنه في خلقه ووفقه لاتباع النبي صلى الله عليه وسلم . روى البخاري والنسائي وابن ماجة بأسانيدهم إلى أبي هريرة عن النبي (ص) أنه قال : (ما أنزل الله داء إلا أنزل له شفاء) قال القسطلاني في شرحه ، قال في الكواكب ، ما أصاب الله أحدا يذاه إلا قدر له دواء . وروى أحمد والبخاري في الأدب المفرد وصححه الترمذي وابن خزيمة والحاكم من حديث أسامة بن شريك (تداءوا بإعياد الله فإن الله لم يضع داء إلا وضع له شفاء ، إلا داء واحدا ، الهرم وفي لفظ إلا السام ، يعني الموت . وزاد النسائي من حديث ابن مسعود (فتداؤوا) ولمسلم من حديث

جابر يرفعه ، لكل ذاء دواء ، اذا أصبت دواء الداء
برا بأذن الله ، انتهى من القسط الثاني باختصار .

قوله : عن اهل العدة ، أي من المغرب .

عود الى الكلام على تحديد النسل

اعود بعد ذلك الاستطراد الطويل الذي ربما يمل
بعض القراء ، ولكنه يسر آخرين منهم ، اعود الى الكلام
فيما جاء في العزل فاقبل كلام ابن حزم في المحلى .
قال أبو محمد ابن حزم في المحلى ، ج 10 / من 70 /
مسألة 1907 / ولا يعزل العزل عن حرة ولا عن امة ،
برهان ذلك ما روينا من طريق مسلم ، وذكر سند الى
عائشة عن جدامة بنت وهب اخبت عائشة قالت :
(حضرت رسول الله صلى) في أناس فسألوه عن العزل ؟
فقال رسول الله صلى : ذلك الواد الخفي ، وقرأوا واذا
المؤودة سئلت .

قال أبو محمد : هذا خبر في غاية الصحة ، واحتج
من اباح العزل بخبر أبي سعيد الذي فيه ، لا عليكم ان
لا تفعلوا . قال علي : هذا خبر الى النبي اقرب ، وكذلك
قال ابن سيرين ، واحتجوا بتكذيب النبي صلى رسول
يعود ، هو المؤودة الصغرى ، وبأخبار أخرى لا تصح .

قال أبو محمد : يعرضها كلها خبر جدامة الذي
اوردناه ، وقد علمنا يقين ان كل شيء فأعله الاباحة
لقول الله تعالى الذي خلق لكم ما في الارض جميعا وعلى
هذا كان كل شيء حلالا حتى نزل التحريم : قال تعالى :
وقد فصل لكم ما حرم عليكم (فصح ان خبر جدامة
بالتحريم هو النسخ لجميع الاباحات المتقدمة التسي
لا شك في انها قبل البعث وبعد البعث ، وهذا امر
متيقن ، لانه اذا اخبر عليه الصلاة والسلام ، انه الواد
الخفي ، والواد محرم ، فقد نسخ الاباحة المتقدمة
بيقين ، فمن ادعى ان تلك الاباحة المسوخة قد عادت ،
وان النسخ المتيقن قد بطل فقد ادعى الباطل وقفى ما لا
علم له به واتى بما لا دليل له عليه . قال تعالى : قل
هاولوا يرهانكم ان كنتم صادقين) وقد جاءت الاباحة
للعزل صحيحة عن جابر بن عبد الله ، وابن عباس ،
وسعد بن أبي وقاص ، وزيد بن ثابت ، وابن مسعود .
وصح المنع منه عن جماعة كما روينا عن حماد بن
سليمة عن عبيد الله بن عمر عن نافع ، ان ابن عمر كان
لا يعزل ، وقال : لو علمت احدا من ولدي يعزل لنبكته .

قال أبو محمد : لا يجوز ان يتكل على شيء مباح
عنده . ثم روى بسنده الى علي بن ابي طالب : انه كان
يكراه العزل . ثم روى بسنده الى عبد الله بن مسعود
انه قال في العزل ، انه المؤودة الخفية . ثم روى
بسنده الى ابي امامة الباهلي انه سئل عن العزل فقال
ما كنت اري مسلما يفعله . وروى بسنده الى ابن عمر
قال : ضرب عمر على العزل بعض شيء . وروى عن
سعيد بن المسيب قال : كان عمر وعثمان بن عفان
يشكران العزل . قال : ومعهم ايضا عن الاسود بن يزيد
وطاوس .

ذكرت فيما تقدم بعض الاسباب التي توجب
العزل او تبيحه . وايزد هنا سببا آخر سئلت عنه
كثيرا ، وهو ان بعض النساء يحملن بعد الولادة برمان
سير ، فيجتمع على الولادة رضيعان او أكثر في وقت
واحد ولا تجد حرسة أخرى ولا من يعينها على القيام
بما تحتاج اليه الصغار من تغذية ونظافة وغير ذلك من
شؤونهم . يضاف الى ذلك انها قد تكون محتاجة الى ان
تشتغل عند الناس لتكسب قوتها ، فيلحق بها في توالي
الحمل والولادات حرج . تمثل هذه المرأة يجوز لها
بالاتفاق مع زوجها منع الحمل متعاضتا ، بحيث
يكون بين الولد والولد مدة يتم فيها الرضاع لتسابق
وتستفيد هي بعض قوتها لتتمكن من حمل آخر وارضاع
آخر . فهذا من الاسباب المبيحة للعزل وما يشبهه من
اسباب منع الحمل لمدة محدودة . والدليل على ذلك
قاعدرة رفع الحرج المتخصص عليها في كتاب الله المجمع
عليها بين الامة .

والان بعد كل ما تقدم لمبحث في سبب آخر يعتبر
به كثير من الناس في هذا الزمان ، وهو الفقر الخاص
كان يكون الوالدان فقيرين ، او العام ، كان تكون
الاغذية في بلد من البلدان قليلة يخشى اذا تكاثر
السكان ان لا تسد حاجتهم فيفرض ذلك الى سوء
التغذية العام ، ثم الى الموت جوعا . يبرى بعض
الساسة ان يرغب السكان في تحديد النسل ، وربما
يبدأ لهم ان يجيروا الناس على ذلك ، كما فعل هتلر
وحكومته لغرض آخر غير التغذية ، فان حكومة هتلر
كانت تجير الاجانب المقطعين الذين لا جنسية لهم ، اي
لا دولة تعترف بهم ، كالمقاتلة الذين كانوا في الجيش
الفرنسي ، ثم لجروا الى المانيا في الحربين العالميتين .
فكانت حكومة هتلر تفرض على كل متزوج من هؤلاء
البؤساء اجراء عمل جراحي يمنع النسل . فان امر
قبضت عليه وجبته ومنعته من وصال زوجته . وقد

خبر رزق و ... فیذا یرزقهم للإسقام بهم ، ای
لنخاعوا من فقرکم بسبب رزقهم قهوا علی الله ، وما
هم بما کان المقص حاصله ، قال نحن یرزقهم ، بهم
لانه الإهم هاهنا ، والله اعلم

أخوتهم بسحق يومئذ ويسعون معيها . فلما اتفقت
بجارتهم بوا فتورا في قرنتهم وحاروا بن كبار
عبيدنا سم دحتوا المدينة ، فاستوبوا على قسط وافر
من جارتهم . وفي ذلك من عظم نعم الله عليهم

وقد استقرأنا من ورد ذكرهم في القرآن مجسمين
والأوسين وأجههم فأقم بعد التأويلهم تخرج
عن كان منهم في جزيرة العرب كيدود وحالف عتب
من العرباء والشمس والشمس والشمس
والشمس والشمس والشمس
والشمس والشمس والشمس
والشمس والشمس والشمس

الذي انبثقت منه هي أسس الشريعة الإسلامية، وهي التي تتولى الشريعة مباشرة، والثانية
هي محسنة روح هذه الشريعة، والتي تتفرع عنها الشريعة التي قبلها، وبمساعدة على ما فيه
من مبادئ ومبادئ وحظا و -

وقد رأى الإسلام في تسريعه الأحوال الاجتماعية
أن ذلك كل أنواعه ، فرى القرآن أن لا يتم أكثر من
دوس مسائل الشريعة وإنما ذكرتها ما دعه إليه
الصور . وقت التوليد - وما ذكر في نظريتها ما
كان معها بالأحوال الاجتماعية كعصم مائت الكفاح
والطلاق وما يسمعه ، وكذلك بعض مسائل الإرث ،
وأظهر في أمر أيتام وحفظ ألبه ، وترك غالبية
مسائل الشريعة إلى أخلاعه مسلم أو إحياء أولي
الأمر في بلادهم السبع الدين فهم ألبه والقدرة
على ذلك كما يفيد ذلك قوله تعالى : (وأمرنا ألبه
ألا تلبس للفسح ما يزين ألبهم وأعلمهم سكرور) اد
الفا في ألكله وبحرية لا حصر له حتى يمكن أن
يحصى في القرآن الكريم ، وحتى يمكن أن يحصى عنها
مستند تعليمي .

وعنه ثانياً بحسب ما ظهر من أنه قسم المال
 انفي حكم قبيحاً الى ثلاثة أقسام : الأولى ما كان شائعاً
 في الأمة جميعها ولا يمكن مفارقتها له من الصور
 ونسخه بالكتابة ، وذلك كعبد الزوجات وكعبد
 المملوك ، وكعبد الرقيق ، وكعبد ابيي على الاشئ
 في النكاح ، وكعبد نفسه انذكر في الارث صعب
 ص ١٥

فان هذه الامور وان كان فيها الضرر المشاهد على
قريب تقرب الاحرار الى كيف يسبح عند الانبياء ويرفضه
بذل وقتهن عروجه. بانسراكه ادها في في عصمه
بروجه او اكثر الى اربعة ، وما يتبع ذلك من المأكول
وللبسوف والمكس وانسركر والمكس ، وعبر ذلك من
حقوق الروحانية كالآثار بعد الموت ، ثم كيف يسبح
عقل ويرضى ان يكون ذات معرصة لادلاله بالطلاق ،
وكيف يسبح عقل المتور ان يملك احد افراده فردا او
افرادا آخرين من حبه وهو متبه في قوة العمل
والادراك والقوة على الابتساب والمجمع سائر ملاد
الحياة وعمر ذلك ، وكذلك كيف يسبح عقل الانبياء ان
تدحر وتملك عبيها امرها وحزنها عند العهد لويهي
نكاحها كايها وغرها من الاولاد ، وكيف يسبح عند
انها ان يكون نصيبها من الارث على النصف حاكم

[illegible]

ان مدافع المبرمج عندما لا الاسم والدون هو
الاحوال الاجتماعية والعوائد المبنية على
التشريع فلهذه الاحوال قوة التأثير على التشريع
جسمة وبموجبها اذ نولا مراعاتها لمعارضه الامم فيه ،
واستحال الامر الى قبلا ، وانصب الرابطة بين
الامم وحكوماتها ، ووثقت انوصى والمصارى بين
مربي الامم و بحكومة ، حيث ان اساس معقولون على
عساق عولدمهم ومالوفانهم ، وبو ادى الامر الى ما
دى ، ومن اقوال الحكماء الجارية مجرى مثل :
الماد طمع حاسس

وقبض ما كان فكور من الملوك المسلمين وامسكهم
من قيامهم عليهم ومجانهم او عذبهم بالكلية ، هو
عدم مرعاة احوالهم في التشريع الذي شرعونه ، اذ
كانوا اكثر ما يكونون مغرقين في مذاهبهم لا هم لهم الا
استحصال هذه الدنياه ، ولا يخرون في مصالح اممهم
ولا في عوائدهم وما لحقتها عليهم الا مباحا ، فنفسيه
الكارية ، الى ان يفتك الامم المتهدده في هذه العصور
الاحمره من حصار دائره نفوذ ملوكهم بحجهم بمغرل
عن دائرة التشريع بالكلية ، وحفل هذه التشريع بين
صالحين من نواب الامه الاولى يسمى (حطس)

أما القسم الثاني وهو ما كان شائعاً في الأمة وهو
ضار بالاخلاق واجتمع ، ولكنه غير شائع شيوخ شيوخ
الأول ، وذلك كالخمر والمسكر والربذة فإن هذه الأمور
لم تكن شائعة بين الأمة كلها بل الأمة التي كان يصل إليها
الغير إلى أن تمتد السالي الطوال ولا تجد ما يقتات به
سوى الكلال وما يشبهه لا يطعن يدها كل الطول أن يتخذ
الحجر ديدناً أو الخمر العاه من ذواعي الرفاهية
والعنى ، ومن عثر ذلك في المسكر وبرد ، ولذلك قصي
عليه الإسلام بدلكية ، وذلك بمثل قوله تعالى (يا أيها
الذين آمنوا اتقوا الحجر والميسر والانسحاب والأرلام
وحسن من عجل التسيطن فاحتسبوه لعلكم تقيحون
وبمثل قوله تعالى ، يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وادروا
ما بقى من الربا إن كنتم مؤمنين . الخ) .

أما القسم الثالث وهو ما كان ثمرة و الإله يسوع
مطلقا كالقسم الأول أو أكثر ولكنه غير قياس بالإحلاق
ولا بالتجمع كالبيع والكراء والتجمع بمعرفة واحدة
وإطلاق الذي تحت إليه ضرورة الإجماع بين الرسل
فقد رجع شرح روجه بصفه ثم سمى مراد من لا
مكس ولا حيل احتمله حاشيه ، وكتبه من قريه
تعالى (يا أيها الذين آمنوا) مع وجود ما في حاشيه
الفسر ، الآية ، وكتبه في حاشيه لا ، في
تجارة من تراض منكم ، فبالإنسان يدخل فيها
عقود الكراء وما شابهها من عقود المعاملات ، ويمثل قوله
تعالى في الروحية فإن حكمه لا يعدلوا فواحدة أو ما
ملككم منكم أي غير ذلك من الآيات الكريمة الواردة في
مثل هذا الموضوع .

أما ما كان من مراعاة الإجماع في التشريع لدى عصر
الصحة والتابعين واتساعهم فيظهر ذلك في استنباط
الأحكام لديهم من الكتاب والسنة ، وقد ظهر أثر ذلك
فيما بين الصحاح وبين أعراق : أما أهل الصحاح بحيث
كان يعيشهم بسطاً وأحوالهم لأخلاقية فينبغي
لغيرهم ، ولم تعد أحوالهم مدنية راسخة ولا قرائن
دولية ، ولا اعتداد أهلها ما لغيري الأمم المتمدنة من
الإجماع في أنواع المبادئ وكثرة التغيرات ، والتوسع
بسبب ذلك في الأقليات من مسؤوليات تشريع ما
بضرورة من وجوه الحل . كان استنباط الأحكام من
الكتاب والسنة لدى أولئك المجهدين من الصحابة من
بعدهم وتصعبها على أهل الصحاح من السهولة ،
وقد مثل ذلك في ما تبى جزيرة العرب ومصر وأشام
وأفريقيا والإندلس فمن حكمهم كأي كان
التعلق لأحكام الصحاح بمدنية أسورة .

بالصحة العامة ، أما من عليهم بالعق ، أو الفدية ، أو
الجزية ، أو نقتل ، أو الأسترقاق ، ولا يقتضى من
الثلاثة إلا ما لا يرى كفاً ، من أعقب ، خلاف
لحرية بامة ، من أعقب ، رغبة مؤمنه من كل
من عسى عيره حق ، أو عسى يضر أعبه ، من أعقب ، من
أعقب ، كما لا عسى يضر من أعقب ، أو أعقب خصه
من أعقب ، عسى له مع عسى كفاً من عسى .
وكف ، أعقب ، والظهار ، وفي بعض الأحوال ، وكفارة
العصر عسى ، وعسى ، في بعض الأحوال ، أو كفاً من أعقب .

وتوفي كل هذا دعا الناس ورضعهم في العتي مطفا
بمثل قوله (ص) كما في الصحيحين : (من اعتق رقبة
مومة اعتق الله بكل عضو منها عضواً من أعضائه حتى
فرجه بفرجه) وبالخصموص في مثل لكتابة راتديسر
وفداء الأسرى من أسرهم وبه مال الركاة او مدي
مال يبيت المال او امه الى الافراد

قوله الاسلام كل هذا في حق المالك بعد ما اعتبر
برقيهم لآلئهم وشما يقل المالك من الناس او يتقطع
حلكية كما هو المشاهد اليوم في زهانت

اما ولا جلا لا الامم الاسلاميه لم تبق لها حكمة على
الحروب البرم لصعقتها وعجزها وتفرق شعبيها ، ولا
يحيى ان اصل لرق انها هو آت من حروبها وسببها
لحاربها على راسها من بينهم في عجزها وما بها

وأما ثانياً فإن الدول العظمى في الوقت الحاضر
قررت أن أسرى الحروب لا يمكن أن يودعوا بين
المحاربين كما كان الحال في القدم ، وأن يتولى
الدول المحاربة أي أن يتفق في شأنهم

ودول الإسلام اليوم لا فتنة لها على خرق هذا الاتفاق لصعوبتها كما قلنا .

نعم الاسلام لم يفعل شيئاً آخر فيما قرره من
ولاية النكاح في ذلك من المصلحة لراحته اذ لو اعطى
بذلك احد من الناس و خسر الروح لربما احتارت
النفوس في ذلك فكل ذلك ضرر على مجتمعها
وذلك ضرر على الفرد و خسر الروح
الروح من كلف العائلة وغيرها دور الإنشئ و ناله التوسر

من الكتاب ولا من السنة ولا جموع الكتاب والسنة محدثا
درسيًا وسننًا، وإنما يدور في وسعها الدول العرسية
وخصني، إن طال إيمان أن تعم هذه لقوانين سائس
الأحوال بلام الإسلاميه كنها وتبقى الشريعة الإسلامية
معطلة لا قدر الله، فيصطلح علينا قوله (ص) : الله
لا يشرع العلم من صدور الرخا انبراعا ولكن سرعه
بعض اعماء حتى اذا لم يبق عدم اتحد الناس رؤساء
جبالا فافسوا بغير علم بضوا واصلوا : وعوله (ص) :
لذا هذا الدين غرب وسيعود غربا فطوبى لعرباء و به
لستيم من هذين الحدين رائحة التوعد والهدنة لهذه
الامة وعما بها في حدودهم وحبوسهم على مقاعد الكسل
والقسد لعربهم وعدم اجهادهم واستناعتهم من
الاحكام في سائر عصورهم ونصيح احوالهم .

هذا ولما شاهد عيان عيبا ذكرناه من خسة تعطين
الشريعة الإسلامية وهي ذوبه تركيب التي صارت
الامة ، إذ سبب دلتشريعة الإسلامية في سائس
احوالها وحكمتها هذه مدة من نحو ستم سنة

لما سمعنا من سبب عدم سبغ في هذه ما
كنا نتحدثه قبل ذلك من تفيد الامم الاوربية .

وبما يسمى بسلامة الاسلام جعلهم انه الاجتهاد في
ادراك احكام الشريعة الإسلامية أي قبضتها بضرورة
انوقت أولا بدراسة الكتاب الكريم والسنة النبوية
دراسة معهم وتحليل لالفاظها وجمعها وبرأيتها وما
تنبه : لا محذور دراسة تفيدته من مقدمه من
الائمة من الكتاب والسنة كما هما لأولئك الائمة بلين
مضوا وكتبوا عنها ، هي كذلك بظماء الرمت وسواهم
لم بدراسة اخلافه ابو قسح بين الصحابة
والتابعين واتابعهم والائمة المحدثين الائمة
الذين لا زالت اذهابهم ملتصقا بالاحكام رتوان الله عن
الجميع ، ثم بالبحث عن سبب هذا الخلاف ومثله

من الكتاب والسنة ، وكيف حقق صاحب كل قول من
هذه الأقوال على احوال امته وبلاده ، ثم ينظر بعد ذلك
في هذه الأقوال وما سبب تطبعه منها حيث ، فإن لم
يوجد متباها سببه تطبقه علينا وذلك يفيد حيدا
اجتهادنا في استنباط حكمه من الكتاب والسنة مسرعة
ونحن معذورون في ذلك إذ ذلك غنة مقدورنا وبناة
في استطاعت ولا تكلف الله نفسا إلا وسعها

بعم لا يمكن تكوين هذا الفريق من الائمة إلا بعد
الحصول على الشهادة العالية اعلم التي تعطي اليوم
في الجامعات الإسلامية بن يسمون العلم ، كجامع
الأهر والرحمة والقريش .

فمن هذه الشهادة الجامعة العالية يبدأ في تكوين
امام صفة جديدة ، وحاصلي لدولة بعد شريعة
واحيائهم فيما حيا ، بالانفاق عليهم في الجامعة ثم
بعد خروجه من الجامعة لا م هم من يمكنهم من
استعمال افكارهم كي يكونوا قدوة لبايس بسموعني
الكلمة من غير من الدولة والامة وحيتث بكونسون
محاطين بشئ قوله تعالى : والولما انتك الذكر لسين
لبايس ما نزل اسمهم ولعبيهم يعكرون : وبمثل قسونه
تعالى : فان تدرعتم في شيء فردوه الى الله والرسول
اب كنتم يومئذ باله وايوم الاخر : وقوله تعالى : فلا
يربك لا يؤمنون حتى يحكمون بما شجر بسيم سم
لا يعذروا في انصهم حرجا مما قضى ويسموا سييما ،
أي غير ذلك من الابك ايرادة في هذا بعض : اما علماء
الرب المخرجون من الجامعات الإسلامية في اوقست
الحاضر علا يمكن بحهم الاخير : ١٩٥٣ : في مصر
على درس فقه ملهم : ١٩٥٣ : في مصر : ١٩٥٣ :
من الأقوال والخلاف لا ينحشون عن مدرعه : ١٩٥٣ :
ومثليها ولا كيفية استنباطها من احكام والسنة .
تخرجه منها وبالله سوس

بسم الله الرحمن الرحيم

- 2

لذات كانت جبهة الأمة هي ان تكون بها القدرة على استيعاب استعجاله من المادى المسمى به عامه بحيث تحقق اهداف تلك المادى وتلعب بروحها في غير ما تعتقد ولا اصطدام مع المنهج نفسه .

وانسي ونع نافع ان المسلمين احسوا في تلك
التفصيلات اختلافات بينها ما كان ثبوتاً ولا حرجاً في
الانساني ومنها ما كان كادئة على انفس الحضاري
لمسلمين . وقد استحل اختلافه في مثل كل جوهره
تمس العقيدة بسببها عند افورعه وابعدا عن
جوهرها الصافي وهكذا وجب مداهمي فستيفه
وكلاهما يحاون كل فذهب ان نحل مشكله بعمقه فلا
يرد في الاثمة له . وفي الاسلام * الكتاب والسنة .
بيان وبساطة وانها فيهما تنحل بالعصدة .

[illegible]

الافتكار : يحدث في إقبال السابق عن سلاحنا في
 المعركة من ناحية الأشخاص والمخصص هو موضوع
 الشرف أيضا ، ولكن ماذا ؟
 ووجوده : هي الافتكار ، ولذلك نأول في هذا النقطة
 جانب الفكر : سلاح في معركة

[illegible]

للمعركة الاندولوحنة التي نجح فيها دعاء بعد ان غلبت
شمس

بعد الاعتماد على العموميات وعلى إثارة العواطف
والاهتمام بجبرئيات قافيه وشكلت عارضة وديهم
على « الملحنين » بالخطبة الرثاءة وبالتشاور من الاحياء
سادة قبل اسحق عن بيرمه ح

فمن المسؤولين من معكرو الاسلام وقادتهم ان
ساروا الى مدارس اسرهم على نحو جيد وفعال
ولي تمظم انفسهم بتعليم حكما ولو بالوسائل اقلية
التي لديهم لان الامر جد خطير يحتاج الى تدبير
مناسب ، ام الذين لا يقدرون خطورة فانهم يعيشون
في الاحلام لمي متشبع عند الصلابة الموعظة ، والله
يعرف خبرهم .

تطوان : عبد السلام اهراسي

والفكر الاسلامي الحق والشافعي في العالم الاسلامي
وعلى الاسلامي ، ويعد ان تقوم بنسب مؤسبات
بعدة محسنة لنشر الفكرة الاسلامية كدور لشر
والطابع والمارح ، والسودووعات السيماثة
: دور الصحافة ، والوسائل المبه الاخرى من كل ما
عن شأنه ان يسهم في التكوين العملي والحققي والفكري
للانسان ، وأول من كان يجب ان يقوم بهذا العمل هو
الادب الاسلامي وان تحمل هذه المهمة ماله قوى
الطوارئ السياسية والحرارات الشخصية . فله
احصا امة نجعت من تلك المؤثرات الاسلامية التي
تعقد لاصدار التوضيحات والتفسيات عن العواطف
لحفظ منها اداة فعالة في خدمة الفكرة التي تصور اليها

فذا استطاع ان يصفي ثقافتها ويوجد فكرتها
فقد حصنا على الاسلام الاوس ومن ثم تستطيع ان
تجصل على الاسلام انساني ، والفكر الاسلامي الحق
وبالفرد المؤمن الواعي تكون قد استوفيت سلاحنا في



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِالْفَرِيزَةِ الْجَنَسِيَّةِ

[illegible]

١. ن تعدد في هذا الحثيخ و
 ٢. اصبح الشاب الذي يبيع احسن في
 الرابعة او الخامسة عشر او
 و بعد المحال الطبيعي لالتاع
 ٣. حد
 ٤. حد
 ٥. حد
 ٦. حد
 ٧. حد
 ٨. حد
 ٩. حد
 ١٠. حد
 ١١. حد
 ١٢. حد
 ١٣. حد
 ١٤. حد
 ١٥. حد
 ١٦. حد
 ١٧. حد
 ١٨. حد
 ١٩. حد
 ٢٠. حد
 ٢١. حد
 ٢٢. حد
 ٢٣. حد
 ٢٤. حد
 ٢٥. حد
 ٢٦. حد
 ٢٧. حد
 ٢٨. حد
 ٢٩. حد
 ٣٠. حد
 ٣١. حد
 ٣٢. حد
 ٣٣. حد
 ٣٤. حد
 ٣٥. حد
 ٣٦. حد
 ٣٧. حد
 ٣٨. حد
 ٣٩. حد
 ٤٠. حد
 ٤١. حد
 ٤٢. حد
 ٤٣. حد
 ٤٤. حد
 ٤٥. حد
 ٤٦. حد
 ٤٧. حد
 ٤٨. حد
 ٤٩. حد
 ٥٠. حد
 ٥١. حد
 ٥٢. حد
 ٥٣. حد
 ٥٤. حد
 ٥٥. حد
 ٥٦. حد
 ٥٧. حد
 ٥٨. حد
 ٥٩. حد
 ٦٠. حد
 ٦١. حد
 ٦٢. حد
 ٦٣. حد
 ٦٤. حد
 ٦٥. حد
 ٦٦. حد
 ٦٧. حد
 ٦٨. حد
 ٦٩. حد
 ٧٠. حد
 ٧١. حد
 ٧٢. حد
 ٧٣. حد
 ٧٤. حد
 ٧٥. حد
 ٧٦. حد
 ٧٧. حد
 ٧٨. حد
 ٧٩. حد
 ٨٠. حد
 ٨١. حد
 ٨٢. حد
 ٨٣. حد
 ٨٤. حد
 ٨٥. حد
 ٨٦. حد
 ٨٧. حد
 ٨٨. حد
 ٨٩. حد
 ٩٠. حد
 ٩١. حد
 ٩٢. حد
 ٩٣. حد
 ٩٤. حد
 ٩٥. حد
 ٩٦. حد
 ٩٧. حد
 ٩٨. حد
 ٩٩. حد
 ١٠٠. حد

[illegible][illegible][illegible]

وروحها مباحه له فهل كان ذلك سبيبا في منعها
 وانصرد عنها ، لا ، بل انها تلبس بماءه في كل وقت بنظام
 يجعل العباد تسير في مستواي الرقيق وذا ساست
 ثا ما ممن يمارس الاحتلاط فعلا عن شعوره عقيد
 لا احتلاط ويعده لاجبات يصراحة أن لم سمعه الحجل
 وانجيد أن عفرح : انه كشخص حائض بعد امهه لاون
 طعام الشهية وعدم وعنه يبه يحجل مما حوته من
 اناس وتسمى من صميم نفسه بو خلى منه وبين صا
 شتهى حتى اذا انصرف عن محضه هذا ولم يحقق
 وعنه انصرف اتى احلام او الى تفكر فذر سقم او الى
 فكه محرمه ردة سبطه بلعطه عن ها او هنالك
 بسد بها حوته وعلني بها طماء : لحي تلوم الشباب
 ونحن للذين تصعب في الويب وطلب منه ار لا تحرق
 والفران تقول : واذا سسدهن متاعا عاسا جسر
 وراء حجاب ذلكم اظهر لقلوبكم وقوتين : ١ - يو ٥ : ١٨
 عن نباء النبي صلى الله عليه وسلم أمهات المؤمنين
 وعن رجال انصرف الابر وهذا التبرع بها هو عام
 لجميع المؤمنين .

المسألة الخامسة :

ولكن تقاليد المجتمع ونفوس اساليبه في الحياة
اصطرت المرادف تصرح - . تتعمل ولا يفس في ذلك
ولكن في حميد من العفة واحلق وعدم الآثورة ولا
تحصن بالنول فيعلم لذي في قلبه مرس وقن مولا
معروفا اي لا منكر ولا عاخرة . ثم يقبلها من
بظرف الآخر شية عضيض بطرف بواهب بيه في سره
عنه . في هذه الخلود وبهذه الشرود وعلى عهد
الاساس تعمل المرادف وتتسم . اما كما شري الآتي
مخضعت هذا الاحتلاط الغير ما ضرور ولا ضرر
الا بقوى امنية وانتقليد اعربي فهذا ما حسم حسم
الحلفة وشبه الشكل المطري لمجتمعنا الاسلامي .
فما هي ضرور الاحتلاط في ملاعب الرياضة وبمحات
التملحة وما هي موجباته في مدارس يمكن ان ترفر
فهي اسباب الاحتشام والفضيلة

بعضة أخيرة في الموضوع يجب أن نحفي المجموع
من جميع المنيرات كالتخصص المدعوه والإعلام التي
لا يهدف إلا لزيادة استحقاقه ، وأن يكون هناك رقابة على
الآداب العامة في الطرقات ومحل العمل حتى لا يتعطل
عسا قوة تعالى . - إن الدين فتنوا المؤمنين والمؤمنات
لم لم يوروا فيهم عذاب جهنم ولهم عذاب الحريق . -

سلا : فريد العراقي

[illegible]

الاختلاط واثره في البسوس .

بغير بعض مدني اعلم ان الاحلاص بين القران
الجنسين ورامة الحجب واسوانج والرخي في
الحدث واللقاء والحيوة والنزه الطير للخلوب واعف
للصائر داخول على قصريف العريزة المكنونة ، واشعار
الذلا ، رلى لساعر ، مسورة ،
وهذا القول لا يستند الى علم ولا الى واقع . اما اعلم
معتم ان العريزة دمع مغري لا يعتر من ابتداء والمطاسة
ولا يكون امامة اشياء لها وتفسير ومبية لاشعاعها معا
على لهمة انفس عليه ورثتها فيه . ولما أخذ مشالا
كذلك عن غريزة البحث من الطعام ، فالعظام المصاح في
كل وقت هل أدى ذلك الى أن تمامه انفسى ويعرض به
أطعم - بل أن الفرد الا - تعددت امامه اصناف
الطعام والشراب ازداد بهمه حتى انه لمسمى اتصاع
بطيه هياخذ أكثر من حاجته قصر نفسه ابع الصور -
وقد صير الاتساع على اجوع ما دام لا يرى
امامه ما يشربه بالطعام والشراب - والزوجة في منزل

مؤسسة الامباس للدراسات محمد الطنجي

2 3 4 5

تأريخ 1116 هجرية امتداد نظرية الاوتاف العنمة
لكتاب اليد محمد القيسي العاسي بأمر المولى
اسماعيل - وما نام به هذا الطائر في الايلة القرينية
لكان هذا الوحدو سندا تدرج هاما في مقدمة
احواله الشخصية لمدينة ناره بعد ثناء حم على المولى
اسماعيل من صورته :

وكان من جملة ذلك أنشاء أئمة الله بمساجد
المساجد والاعتناء بأحوالها بكل ما يعرض لها من باقضي
ورائد ، ولم يقتصر أئمة الله أن يقدم نور هدايتهم
لنصحاء تلك المشرق ، وتشريف تلك المصائب ، فخلجهم
الاصح الامير أبا عبد الله السيد محمد بن محمد بن
احمد بن عبد الله بن موسى الهمداني البصري البصري
بالكتاب ، واني أئمة الله فيه من زيادة الاعضاء ،
ومعارضة بعض الامور وتقديرات الباء ، فخلجهم
امورهم على الشمول والاستعراق ، وأطلق له في
مخاسنة خماسها على العيون والاطلاق فقام بحق
ذلك بهذه الابانة السنية اي قيام ، واشتهر في
انقائه وضبطه اشتهارا لم يسبق به فيما تقدم من
الايام حتى انتهى في انشاء بحرقه الى حضرة مبدية
نازة ، وديش الباهية ، وجمع من احاسها ما كانت
واحدة عتاشية ، ونام في ضبطها قسم المدح في
طريقه . واجد في تهذيبه وسعه ، وجمع من احوال
احاسها ما اصرق وتبع من شواردها ما خرج من
حصره وانصق ، وفرب هي يد من له فيه يد جاسقة ،
ر من اس والتفوي مائة ، وحسب الجميع
حبا لم يدع عنه شدة ولا فادة ، ولا يراه عنه
لدى الشهاة خلافة ولا حادة ، وعدم بنظره اسناد
لأ يوم به المساجد والمدارس والعمام ما يستحقون ،
سعمر المساجد وعلاوة المجالس حتى اى ذلك بمنا
مرصد القلوب السنية وتوتاح به النفوس الحبيبة ،
بغير ذلك على القواني اشريه وموافقته للواصر
الفاوية ثم اعتد احوال مسجدها البصائر واستبدت
من انقيها ما اقعته غيره من اسفار ، فاصغر لكل واحد
من الاوقات ما يشي الله ، ر ر

شعری قہ از گاہ بعداً عیبہ ۶ حسی لضع جراح
خندید و - یار = بدست خنجر شدیم :
حسین شامی سن متولد ۱۳۰۵ هجری = ۱۹۲۷ م کنفی " =

وما سمع د ر الامارة بقدر الامارة لسيدي محمد بن
 احمد القاضي والقاضي ليزوار والحلة والخالد
 بن ذكر ، فامتنع الشامي من نظاره فسجن بسببه
 اشهر ، وما فداق به الامر اجاب على شرط ان لا
 يتعرض له قاضي ولا وال ، لان الاحياس كلها حازها
 المصوص والانراف ابام الفنة حتى ماتت ان
 مستاصل كلها واشتعل بالبحث عنها واستظهارها ومن
 اتهم ببيع او ارض او جبان او دكان يحرق ما عنده
 من الرباع فما ظهر رسمه رده له وما وجد مفضويا
 او لا رسم عنده علم انه معصوب فيخوزه للحبس حتى
 رد الاوراق كلها وراد عليها ما وجد مفضويا من الوقف
 او عمود

ومن ثمة هذه الاستشارة المسية على الاحلاص
من جانب السلطان مولاي رشيد ومن جانب الاسناد
عبد الرحمان بن القاضي ان القاضي المروار احمد
يحكم غير المشهور ، فكتب اس القاضي مولاي رشيد
يقول له ان من اكرت عيت بولامه له اصهار ،
واصحات بجار - وفخايط لاعيان عيجار ، فاف ب
من عودته اقبلت اليه من عدات النار ، فكتبه له ب
بصر لفتت عر شو اهل ، عرجه النار لا ابره ب
، لا ب - حام ب - فدر ب - بحاسي عاسي
فد ب - عجار ب -

وعلى هذا الاجراء في الاحكام بعامته قدس
يكون لاساطير الربيع الكعبة المتبني المسند بمسعود
اشامي قد ضرب المثل في وعده قضيا الاحياس
ويكون ابولي رشيد الذي من شرطه واستدود وقواء
قد من باني في عهد حتى عتبه شمس
المؤسسة الاسلاميه وثبات بد من حباله
والاحراءات الادارية والتشريعية التي تسمى سمر
انها جويتها الاسلاميه المساعده ومن بعد
من كتب دلائل حبل قد وقع في بلدان
حرف في كتابه عن من باني امي حبيب
في اسناد بدوايت يحرمه الاملاء انجمنه
و من بعد جميع املاكها على اختلاف انواعها
من بعد = من بدوايت امي وحدها تحب
سطة العربى العوى المحيد

أحمد الأسير باللهاء اختر الإلتام الأسماء في
مقدمة جو انه نزل داني معه التي كتب في عهد هو لا ي اسماء

[illegible]

وسيد ان يحتم هذه اعتماد من الخوالات الصحية
من موسى خاجر عن امسطن مولاى عبد المرمر
قدمى لندروحه باظر الدار البيضاء بتاريخ 28 جمادى
الاولى عام 1315 هـ يعنى باحشاء كامل لا مسملة
لاحاسن هناك وبعده : خديم الارضى باظر الاحاس

الرباط - محمد الطنجي

محکمہ اعلیٰ تعلیم، لاہور

لا تمس ثوبك يا ضاعر..

27

ان سكي لكنه لم يستطع ، لقد محبت اندجوع في
مخارجة وما لبثت ان تسيب الى قله فطوبت غريب

لما اليه من احسن نهضة معروف
عدا شراب الحمى فيك عربدا
احمد افندي في حجة شاذي
احل دعاء اعانقن عبيدا
يحيى ابي شعري ولو اله ذري
بهرط اشعادي واكتابي توددا

ان الشيء الذي يهرا يهر في قلبه ونفسه به
ويخضع حشيه كثيرا لما يخالع تلك انجذاب العليقة
الطليعة التي كان يعضها مع اصغائه والتي كانت
تؤذيها روح الاخوة وابحبه ولي كانوا يطرقون ابناءه
احادته صغيره بنت ابي الارب مرة وتشتبه مرات
بالحرب حيا في حادثة واحدة في حادثة
بعضها في حادثة واحدة في حادثة واحدة
في اشعارها الصغيرة كما تشبه النجوم في دجلة
انها كانت آية في جمالها فكم اوتهم ايام عديدة رحابها
سبعين ابي حاد في حشيه رحابها في عي
بلك اروقة النور ، لقد عمت عليها لسوء وطوحت
بكن حشيه فيها .

وَقُلْتُ فِيهَا سِرَاقَةُ الْيَوْمِ اسْأَلُهَا
عَنِ السَّاعِ أَلَمْ يَكُنْ لَهُ سِرٌّ
فَاصْبِرْ لَهُ زَانٍ يَوْمَ يُكَلِّمُ
وَالِدَاهُ يَوْمَ يُقَالُ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ

أني العاشقين الحسن منك مجددا
فبي فؤادي في هواك محروها
عصى عمر لم يكلف القلب الهوى
فلاحت له أنوار حسنك ناهدي
ومد حسن بجزل الفؤاد من الهوى
ولا سمع فمب عجمه أسعد

أما ما عقيده وسمعه به جده من عبود
وخدمة الإحسان ، وعبودته صغلا الطعم وجامعه
البحيرة ، جده إلى العباد وفي عييه أسراقت
استفاؤن ، صرت بينهم زافر في مختلف السوم فاضاف
منه وقتد صعدت وخدمه بصدارة والكائنة
الناصرة التي لم يتصح به إلا سير ، سر على جده
سر الذي تشبه القيم وعقن السموز شمه في ذلك
شأن السور .

و ما اثم من الحصيل والعظم تصغر للافتقار
والشورى يستمد من تنوعه اثر حمير = عن ابي
عبد الله من يهيم الدلم المكي يوحى والظاهر من نظر.

وعندما يرتفع منه خطه انصبه وقتئذ سحر
وتمتة ناهل بهر ١٠ قدم واحده فاجتمع سكان
سجاشه وترب حول برمه ١٠ وفي البحر تقدم
الدار وفي قبضه عزيمة قوله على أن يقوم بعمله
احسن تمام ٤ وقام التقدم بهام القبض وهو يعلم

نفسه ... ف حده في سريره من غياهب الخفاف
 ذلك ان هذه ابهمه تكمن حيدة مسؤولة اقل ما يقدر
 فيها ان مسؤولا - سكة من سقمها ونفسها وهو
 ربط احاسي ، صادق الية ، انقي اسيريرة بصريها
 قد يرفد في كسوفات المساكن الحياتية اني معبرين
 سبيل الانسان ، وعلى ابرغم من ذلك غقد زاول بسير
 عصف ، ويحتم اعاءه وواحه انفصالات يصور رحب
 وعقبة بعدة فكر انطق عماده في اسماج النتائج .
 والتعالي عن المراق وكسره الامر الذي جعله يمارس
 انوغيه التذكرة بحالة خمسين سنة بين قصص
 ارباط ومكسرة اربتون .

ولعل هذا لم ينسب الا لثل يسير الذي يظهر
 براعة فائقة كاشد ما تكون البراعة ، ومهاره مدهشة
 كدحسن ما تكون المهارة

بـ حـ مـ

فما هي - عرسه ؟ هي صورة حق لا صبر
 شخصيته ؟ ام هي صفة مستصغمة ؟ اهي دلت من
 حجر اصم ، ام مسعدة من متابع الرقة وانفسه ؟

اجواب عن هذه الاسئلة يستعطف في همد
 عبارات :

السحر الحلال ، اتعرفه ؟ السحر اندي لا تنفع
 به التعاويذ والرقى ، اتعرفه ؟ لا شك في أنك تعرفه
 واذا لم تكن تعرفه فالاجواب ياتيك طوعا :

شعره مصاغ من قلب مفعم بانساب عاطفية ،
 ودقائق وجدانية تسجل كلماته الى وفعات كوجع
 الام ، رحيب ، وحركات حائشة وهمسات رحره
 موزون ، ويثاب مشبه ، استعارات مرينه اصدى ذلك
 هو بعد - سادات دقات ، عزمات تنش كل بعد
 من عذاب الشعور وكل وبة من ولبات بحيال وكل
 طرفة من طعرات الاحساس ترفدها موسيقى ليست
 هي ابزون والقافية التي تكون الموشاح الخارجي
 بفصله بل هي اصداد الافعال الذي تحبه عذب
 تغرا له قصيدة منتجوب معها تحوبا خاصا يطرب
 احاسيسك وتشعر كما لو كنت زوج الشاعر قد
 تقمص شخصك فلا تفك الا ان تميت :

لا غنى قوك يا شاعر .

ن اوقت الدليل على ذلك فحد نفسه به عرسه
 تنعش في ثنائها خلاوة الرصاب وعدوية النعم المحج
 مصطب عبا عباد جمعية سرغت به وحبيت عقله اد
 انها تمنع بحمال عائق وبة تفق الرصف الامر
 ادي حرس - من سادات عرسه حارس حرس
 ام من النور والى من حنوز - من عرسه يا ، ومما
 يؤكد ذلك تأكيد يقطع دابر الشك عذب يقرر ان
 ماته لست من نرس آدم ولكن سرغت من الملاك
 ، رعمون ، اعاص ، ولشاعر قد كس بهذا المعنى
 من ماته من حوز اعاص ، وهو في كل ذلك يقتبس
 بعض الاقنيس من الشاعر ابن رندون في قوله عن
 نصيدته النونية المشهورة :

ويبيحك كاس الله انشاه
 مينا ، من نرس ، من مينا
 او حاشاه ورق محقا وبوجه
 من ناصح لشر ابداعا ونحسب

فاسمع اذ يحدث عن سبائه الالفة الذكر .

يا يدع الجمال مع حبيب
 من انشمن ام النور انب
 حق المرء من حمص وطيسين
 ومن النور والبهاء حطقت
 ست انت من سر آدم لكسر
 كان رجوان عافلا عسرفت

وان شئت ذليلا آخر فقرأ هذه الابيات

رمن اتارت شرفان شوموه
 بوحش رشاد احجل اللؤلؤره
 رتب قدسطن الجامعة سيوفها
 ومرق قلبي واستتم سروروه
 وحده حله انرم يحكي صفوة
 وحسنه يلورا ففني اسيسره

ثم اقرا له هذه الابيات التي يشبه في ليل الاول
 من الورد الحبي بحدود العذاري وقد ربيتها سواف
 سمر

وما بدا الورد الجسي كانه
 حدود عذاري قدحمتها السواف

من يأسها تمر الألفحى مقارب
 فعالم حنود الورق هنك مضاف
 فم ير إلا أنه تشو عقده
 نقل سباق أبود وأفعى تالف
 ومن نظائر هذه الأسات قوله :

كأن الزهر أدب مخلصه
 لعين ناظر في ناضر انصاف
 الأمل صعبا الرحمن عن ذور
 تصم كف عن كاس من الذهب
 ومن تشبههاته :

انظر إلى البحر في أواجه
 تأتي إلى الشط أحيانا وتعرف
 كأنه منك حاجت عاكفه
 نيل الأرض طوعا تم تجبره
 وأرهف سبعة إلى مفيدة له يحكي بنا فيها كيف
 حاله بحر الطرف فقد بعد ذلك مسجورا لحظه
 مضمولا :

لاحتني بناحر الطرف منها
 بعدوت بحظه مسجورا
 وأرسي من الغشاع مشيرا
 أحجل نصح إذا بدا تقورا
 رقة ملى جملها وترقى
 فرائد ندى حبها كسيرا
 حطرت تثنى أعبالا وعجا
 مش ما حرك التميم بصيرا
 وأشارت بعصمها وبادت
 من بصره من الطلاء اسيرا

الى أن يقول في الحمام

كذب العائلون أني أسلو
 أنه كيان بالأسود يصيرا
 ليل شعري وطلال منها اتجني
 من يعود وعدنها لي سيرا

وهو إذ يسهي من قصيدته العربية يشرع في نظم
 موشح جميل كله ربه تحكي رقة نغمات الأرقن وديباب

بحرور من ب بحر كاه
 الخرج بر حصى ححدث
 الشاعري في موشحه الأني عن حبس القنود البسة
 وأمسجر في أمون اعتره ومن اهذب أوصل غسن
 الصنودة ورشعة الحمر من الشعور في كل ذلك يحبو
 لغرام جهرا وعادل الصب ما حدل ، بقور :

ما ح من بحر في السند
 والسحر في العين ولعمور
 وعدت برص عن صبا
 ورشعة الحمر في النعمور
 في ذلك يحبو العرام جهرا
 وعادل الصب ما حدل
 بو لقب كاس الرقيق عدرا
 مشمولة والدجى انسدر
 نديم الشربس عسرا
 ومن من مان للعدل
 فارتع لراح برراح غمد
 حور عصور على انقصور
 سمن عن أوو نضمد
 عين عن جوهر الحنود
 من من يوما هرون رمحا
 بوقه شمس على كيمبه
 سدن من نمره من جعما
 يكاد أن يستر الكتيب
 وان رب لحظي لحا
 أنن بالساحر النعيم
 يا حبيب العسر وأسود
 معب ربه الخلدور
 اجمع مع اشرب بقو عود
 وأسلل على سرك السور
 هذه عزلياته

أما بيواته فله قولته خبونة هي عبارة عن نوملات
 برسول الله صلى الله عليه وسلم وأما قوله بالسهلات البطرة
 بالاشواق والآهات المورحة بالاشواق ، وقد نظمها
 بمصنعة ذكرى مولده الكريم وعظمها وهو رائع :

يا سمة صافحت بالملك دارب
 هت تحي ارواح الحبيب
 لا ترحى عن حبا صب شمله
 سم حلك تحركا وتككن

وسكني فؤادي بعض مرعجه

وحداثي من أحتي وحييما

وودي الحى حشا عن سواك ولا

لك الثاني بيلا من ثنائنا)

وهكذا تعضي القصيدة برمتها لا تشوبها أحياء

عبارات فقيه لا تصدق والإشباع الشعري كثر

قوله : لا عيب في الحب ، أن صحت شواهد

الآن ترى معي أن عبارة : أن صحت شواهد تدخل

في باب السمات وخصوصا كلمة (شواهد) .

الآن ترى معي أن الشاعر لو غير الفـ

الآن جده أعبر

ن ر م ب ث

سكني فؤادي بعض مرعجه

كف لحد بعض من القواني تسو عن مكيتها أن

لا تؤدى وغيبيها وأنها سفت لكمة اسب كقوله :

والصالح الأهل واليسن كلهم

واسمهم ومن يقول أمه

ومن يوانه أص

على سدي حده عن

فانه مصنف مصفى كسمر

لا ترجع مقالك حب

فقي محكم أبدا بغير

ولا فاحها على سلا

ألى مفتى به الفجر المسمر

ألى بيت به العادي الشير

ألى بيت به العادي الشير

من خمسة

ومن شمس الأمان أوج مفرد

و جاء على مكرب و جمع

ألى على الحصح

من يرى في العصر جمع

من أبعده كسب جمع

ومن مباحثاته ستان جاب يهما بعض أداء مكتسة

من يرى في إزدى القعدة عام 1242 هـ نصيبا

من يرى في إزدى القعدة عام 1242 هـ نصيبا

والألف أن كالب بخطه لقص

بجسمك منه عشر عشر وذاته

ولا ترتجى من الود داسي مص

✽

حقا للحياة والمهمات

ومن هذين كل الحاديات

ومن يولد عتي ويمت كالب سم

بمن حباله بالكائيات

بناؤه له به بحر به غرد لم يلق وحاب

عنه في غضون منه ، و به في غم

به مو في حذر من خمسة بحر به عد

بمن عر على حسن السياء به حده

شبه في سري به عن به عر به في دعاء

بمرفد أخيرا به رية السبعة به سدي فاس

بالنظ ينضم إلى الشيك المكون ، وديساب

بصحبته أنزهيب

نظوان محمد المنصر الرسوي



تطور النشر العربي المعاصر

خلال قرن كامل

لأستاذ أنور الحندسي

ومحاولة انتعاش من شأن الاتحاد العربية وال...
عربي واللغة والدين

وبعد عاشق البيان حبس الى حبس حلال هذه
عشره يصارعان وسداحلان في معارك صحفة متعددة
كس سند حيا وتعلنا حيا، ثم بتأثر كل تيار منهما
الآخر فبحري المحافظون تمه الى الادم فيجندون في
الاسلوب والمصهور وينذهب المحدودون الى الصحف من
في انكارهم القديم كله، فشد من ذلك أربعة قباوات
مداخلة النيار المحافظ والمحافظ العتلى، والتبر
لمحد يعرف ويحب بعض... د... ر... مطرف
ب... د... د... ر... ر... ع... ح... ر... ك... لا
... ل... ر... ر... العرب وتقل حصارته كاجنة... ح... ح...
... س... ما... ك... وما... ح... ح... ر... ع... ر...
... ل... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح...
... ل... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح...
... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح...

وفي حلال هذه العروة الممدة من 1830 الى 1940،
عاش الالف العربي حياء خصنة ضخمة شديدة الحركة
واسعة التطور، قامت في اساسها على البعثة الفكرية...
... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح...
... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح...

ويمكن القول ان... ر... ر... ر... ر... ر... ر... ر... ر... ر...
... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح...
... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح...

تكتشف دراسة تطور النشر في امرة امتدته منذ
ياتل البعثة في العلم العربي (1840 تقريبا، حتى
او من انحرط اندسية اثنية (1940)، ان هذه البعثة
كس محال معركة كبرى بين التقليد والتجديد في
الاسلوب وبس المحافظة والتجديد في الفكرة والمصهور.

وقد تطور النشر العربي الحديث في حلال هذه
... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح...
... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح...
... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح...
... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح...
... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح...
... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح...
... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح...

وكانت دعوة المحمد بن تراج بين الاعتدال
وانطراف وتستهدف الاتحاد الى انفاضة العرب
والاستعمال اساسها وبحرير الاسلوب العربي من حيود
امر آخر، و... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح...
... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح...
... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح...
... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح...
... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح...
... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح...
... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح...

وأيضاً : وبشاركتي في إرسن والأشهر وأبرزت
بحر جمع حلقه من العلماء ولم تقف عند الفقه بل اتجهت
إلى الأدب .

وفي هذه الفترة كانت الكتبة الإدييه هي أقوى
أوراق الكمانه ، كان الأسقف قد سهر على إعطائه
كلب أو كاذبة وفيه كانت النسخة تحمل لواء الدعوة لأبوتيه
أمدفه تاسلوب إعطائه وإعجابه ثم خرجت
إلى أشرف مع الإخفاء ومعجبه ، :
مع باسم الدعوة الروحانية الصلبة .

هذه لكبر الحمار . بعد "عربي" .
 - رعية : فرقة يسير في ذلك المحسن ويؤمن بحضارته
 وخطورة إيمانه كمالا وعرق مسير يأخذ من المذهب .
 طرف وعن الحديد يفرق على هدى وتصبر في سمس
 ينادي على شخصه العونية للإسلامية .

وغير في هذه الفترة الدعاة الى حماية ليرة
معاون على تفصيل وترقيتها وتدفعها الى الامام لوجه
محصنه وكلماته ودفعها لاحتلات السوء التي بدأ يشب
ب عربون ومثاليون ، وغير في هذه الفترة عبد
سدر اعري وامستان الكرمل و احمد تيمون وعصمه
مسعود واحمد ركي باشا والوسي وظاهر الخزانة .

و بدأت كتابة الساريق القوي على النحو الحديث
بكتابات أحمد سفيق في سنة ١٩٥٠ م

١ - ...
٢ - ...
٣ - ...
٤ - ...

ولم يخل هذه الفترة حيث وقعت الحرب العالمية
سنة 1944 وانسحب إلى سنة 1948 ثم اندلعت
الثورات في مصر والعراق وإشام وفلسطين والمغرب
وبدأت بعد الحرب العالمية مرحلة من الصعاب مراحل
حتمية الفكرية كان قوامها البحث عن أساس لحياد
فكرية ودينية وحماسية جديدة وقد اعتمد فيها الصراع
بين المحافظة والتجديد على جد أشد قوة وعمقا .

✻ ✻ ✻

الحرية التي هي بحر عامه دافعي
مقتضى ذلك وحمايتها وحررها فتوصلها وكتابتها
دور ان طمعنا ان تظهر بعد الحرب العالمية الاولى
مناجع واسعة البحر كات ودعوات الحرية والاستقلال
التي سبقت الحرب وفرادى دقة الوقت ان الدول
البحرية قتلت العالم العربي عنها منها واحتمل
الاحرار اذاعة منه وحده انشاء وانعراق بعد ان قرنته
في اقطار وبعد ان ذاب الامة العربية خذل الحرب
ولاب سخمه سخمه لسفرد عرفت على ارضها

[illegible]

قد طهروا بسلام العربي وعلاوا وقد تحول أجدادهم
فانكروا القومه اشدقته وآمنوا بالوحده الكبرى وعرض
اقدامهم لتدافع عن القيم العربيه
وكان بسوء النشر التي اندلعت في هذه اعرافه
الرفا في نفوس بعض الكتاباء فقد اندفعوا الى استهجان
تحرير الفكر العربي بالرجوع الى اسرار الاسلاميه
ومحاك اساليب العربيه .

ولم يلبث أصحاب هذا الخبر أن غدوا على رؤسهم
فدقروا قسلا من الحديدين ، فغير أسير بهم ، وحمل
لواء المعزة إلى « البنة على أسس » وبعث العذيم في
أساليب حدشة والنمل من القرب فوجد يربك شبيصتا
قوة ، فاصطبر كثير من معدني ، محمد بن أبي الاسود
أبى صعب هذا النبار بعد أن كثف أحداثا حده بعد
الحرب عن حينه أم في احصارة وجمانيها سبعة
أراخهم الحية بالسمة لحرقة الشعوب ولقد انصبي
ديانهم وراخهم ، وبعد أن تكثف أن هذه النصوص
أيضا هي نصوص السعارة أتحدث اعلم سارا به ،

منه من الدوله الكبير الذي قاموا به في
سنة ١٢٠٠ هـ بعد ان ثقلوا ثروات اوسان
وبرومبار العيني وزادوا فيه واضافوا اليه وبذلك
جمعوا سائر الحضارة في عصره القوي الوسطي التي
اظم فيها العرب ، ولم تكن هؤلاء الكتاب قلة ، ولهم
مكتوبات من مخبئي الاسم او الاكثر بل كانوا اعلاما
بارزين ، فكانت بعض كتب التوحيد لتطريز
سنة ١٢٠٠ هـ بعد توقيع المصنفات التي عقدت في بعض
اسلاف العروة مع اعلان الاستقلال الاتي في ظل وحواد
حسب الاختلال ونود المعهد البريطاني ، نشر في

ومع هذا فإن كلمة « المدرسة الوسطى » التي
حيث لجوء الجمع بين الشرق والغرب والقديم والحديث
على هذا (بصورة) قد رجحت ولا يترتب عنها
أفهم العربي تعيد معنا على هذه الترجمة ، ولقد راد من
قوله هذا الحجاج الاوسط ان عددا من كتابا في عصر

وقبل أنعرف السابعة الثانية من عدد من الكتاب
والكتابات حملة الوجة المدارس المختلفة ، الحافظة
والمحافظة ، واتسمت هذه الفترة بمرور عدد كبير من
الكتابات ، كما تضمنت حلل هذه الفترة المدافعين
والإصحات والدراسات حتى ليتمكن القول ان كتاب هذه
الفترة هم امداد بفرد السابعة ، وان لم يدقروا قائل
اسافس ولم يبرروا الحياة الفكرية باحداث وموران
ومعارك قوية الدلالة .

س في هذه الفترة هو اجتماع الاسلوب استقبلي الذي
عرف في كتابات اسبوري والمولحي وسكيد اولسلا
وحفله اسلوب انشائي يهيء ، وسلوب اقرب الى العلميه.
ومعنى هذا ان الاسلوب العربي قد بلغ في هذه المرحله
حد من الجوده والنقاء وحسن الاداء ورائد امكيه
كتاب (ناذر النابيج) ، ولكشف عن معالم ثقافه
العريقه مع اصطلاح الاسلوب العلمي الحديث .

حريصة صفحة ادمه كاملة بومية ، وكان لوجود الكتاب
الذين سفوا في الجدار اثر واضح في . كما تعدد
القرء لم يرووا ابي ميدان الصادر ، وقد كان بعضهم
يعا ليقولوا او تلايد يحكم سيطرة الاوس على الصحف
ومراكز اصدار في الحياة الفكرية واليهاد

وهكذا وصل الى الحرف اعاليه الكسرى 929!
حب بدا يوزج حبله من الادب وتبدلات اخرى لها طابع
لخصـــــــــــــــــ

القاهرة : أنور الجبدي

الأخطال الشفليبي داعية "المجاهدين"

في الخلافة الإسلامية

للدكتور فيكتور الكندى

من شعري ولله الظفر يحوي
ما كان شاعر عبي وابن عفا
لسمير وشك في ذنابكم
الله اكبر يا اعداء عثمان
سددوا العيوف في حناكم
حي يا بني بني في الموت من حنا
يا بني بني في الموت من حنا

حکومت اٹلیہ میگزین کے لیے
 مریخ و مریخ کے لیے اٹلیہ میں
 مریخ و مریخ کے لیے اٹلیہ میں
 مریخ و مریخ کے لیے اٹلیہ میں

[illegible]

۱۰۰ اوحی محمد بالاسلام فاسد سلسلہ
اصطراط قریش اصطراط عظیمہ ۱۰۰ واما نشت ان
رحمت کفہ بی ہاشم قوم الہی علی سائر قریش
مستحق ہو امیتہ کا یہ ہم وین الباشمیں میں
۱۰۰ ثلثہ ہرچہ درہ اعقب علی سب حد ردہ
۱۰۰ حد ا سب اے حدود بدو لا حدہ ہم
۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

ركب البحر في يوم مصر حيا دأ سحبا
 حيا دأ و حكمه هب ساديه الجعيله
 لاسموا على مراقب الاوله وطعمو في أن تقى
 الحلاله فهم يرثها كابر عن كابر .. جاء في مروج
 الذهب (أطوار الرخاء ج 2 ص 232) «الحسين
 بن علي بن حرب ذكر عن غيب سبعة ومعه نحو
 ستة فقال أبو سفيان وقد كان عني أشكم أحد من
 عركم ؟ قالوا لا ، قال يا بني أمه فلهذه تلقى الكرة
 في يدي بحيث به أبو سفيان ما رأت أرجوه لكم
 ... إلى صبيانكم وراثته » .

656م 35 هـ جمادى الثانية سنة 35 هـ
 انباشتمن تخبوا عبد خيريه مصرجه وانكرو بيعته
 وفتح حمير بن ثابت سنة الاحقاد في موته ونقوس
 لسان العثمانيه العتد ج 2 ص 206
 صحرا باشط عموان اسعود به
 نعلم اسل سحا وقرآب

اتصاله بالأمويين

يقول الأب لأميس في مقاس به على الشعار
المشرق سنة 1935 ص 571 :

« هال ر حيا شاد صيه سي بونور ،
يحاط عليها آله قيامه دثار من ديه ، يصيح
بواتره في هجومه عليه أو قل أن يضربه الضريبة
الفاضة عية كوي سمه معه ويلكس المائل باسم
القيس صيوخا « يا شارت فلاان » .. وهذا كـ ..
هذه العدة في ذكر الثوار العنصر الدعي في مصر
لإسلام فكلمة كلمة أبو حبه
دور في في مصر
»

« حتى أنبى
روء حميم ومعتب بخلافه أجم
نصف

قال في الديوان ص 39 يمدح بني أمية ويخص
بسر بن مروان ،

كانوا موالي حتى يظنسون به
فأذكروه وما حسوا ولا لعمري

ان لك الحق أسباب هذا به
فهي اكفهم الأرباب والسبب

«
بعد

حربا أصاب بني السوالم جانبها
بعدا لمن الكثرة المنار والخطب

نظريته الجدد:

ويو لم يكن الأمويون حتى حق في مخالفهم وتقدمهم
لأمور الخلافة ووعده الإسلام والمسلمين فكانوا يأتوا
بالمل وإلكنه أرادته تعالى تمه فهم . وهذا معنى
قول معذوبه « هذه الخلافة أمر من الله وقضاء من
قضاء الله » فإنه يتصرف في أمور الناس كما يشاء .
وهو - تعالى - قد أخصر الأمويين وتقصيرهم . وقد
عاب الأحنف هذه الحاجة العفائية معذرة موقفة فقال
ديوان ص 172 يمدح عبد الله ويريد بن معاوية (

«
وحد نجوم عوامهم حاسن نكد

في هذه الظروف المظتوية اتصل الأحنف
القمي بالأمويين وكان العداء قد انحد من الانصار
والقرشيين . فحدث أن قبيب عبد الرحمن بن
حمد بن
بجيب
بحر
.. ..
من بحانه
.. ..
أبيه وعيائهم وحقائهم من بعد تعددتهم وبسر مائهم
نظم قصصهم شعرا سوريا حتى أصبح شاعر أمية

نقبيته لفتح الأمويين

ان الأمويين ستمدون في تأييد حفيهم بالخلافة
الى معس عثمان بن عفان الأموي . فقد قتل عثمان
بظلمة وهم وورثته وأولاده دمه . حتى لهم
يعفون
في معس حيث ردوا خلافة عثمان الأمم واستعدوا
حفيهم السبب . وقد استبد الأحنف الى هذه الحجة
بشبه شرعية انتال الخلافة الى الأمويين وبسفه
مكرة الاعتماد في مدح عبد الله ويريد بن معاوية
ددا ص 174

يعد معس بالانصار حاشية

امهم اذ دعوا من زيه مدد
على الاى فلو اعلم عظمه

لم سبهم تشدعه وقد شملوا

«

وإذكوا كل قل عبده تـ

وهذا دليل على أن عليا - الذي يشتمونه بأن له
« في معس عثمان أصبح غير صالح بخلافة
عقب الهم . ولا نحى أن عبده أشار هذه عقيدة
حافيه بلا حظ أجم استغرب الى هذا العهد بالرغم
من قضاء القرامار بحريتها مع ذلك على أن أوصع
«
«
كلتهم وهو « يا شارات عثمان » والذي ورد مع في
أبناك جسان بن شيرت .

هم اذ يبر احسانه الله ذموتهم

لما تلاجت نواصي الخيل فاحتلوا

، قال امسي في موضع آخر بعد عه الخيل
حروان في رائيته الشهيرة ديوان ص 103

اغناهم الله حيدا يسرون به

لا حيد الا صغير بعد محمد

لم يأسروا منه اد كانوا مواليه

ولو يكون لصوص غيرهم اشروا

ولا يعنى ما لهذا القول من تأثير في الرائي انما
اذ سمي عن الامويين فكرة الاعتصام التي يروى
الشيعة واخوارج وانفسون و هم مع

مدح الله سر وحب في الامر حق بسدر و نور
عمر بن الخطاب رضي الله عنه
صلى الله عليه وسلم في حيد
سرى الله الله الله يحكم قدامه

بعد هذه المذاهب في عصر الامويين
منه بن عطاء التفكير الاسلامي الحرة كنت تقول
بها ، فاستمع الامويون لتعليم شرعية مكيهم اذ ان
حلائهم تدور بحسب هذا الراي من موضة عديم
ومعركة من الله ، وما ساعد على تصديق هذا الرغم ما
حاء في القرآن الكريم « قل اللهم ما لك العت تؤتي
ميت من غير حساب » .
في شيء بيدك لخير ان سى كل شيء
أل عمران 26 .

الحق الالهي

ولما كانت ارادة الله هي اسي احسان الامويين
خلف هذا اصبح هؤلاء متعدين لارادته تعالى بخلقه
في الارض في تعليم امور عبادة ، فاختلافه بالتالي حق
الذي تسمى اليهم وهذا معنى قول الاخطل « خليفة
الله يستعنى به المطر » . وقد ذهب المفسرون
في شرح هذه اشارة بعد رواها عدها اخبر
ولتمرها بها سررا في اقراء وخوفا شياث وودت
بها لفظة خليفة من مثل الآية 165 من سورة الانعام
« وهو الذي جعلكم خلافة في الارض ورفع بعضكم
نوف بعض درجات » وهذه امثاله آيات عامة تدل
على الشرف الذي اعطاه الله لادمين احمالا دون ابي
تخصيص .

ولكي نوضح بنا امر هذه العبارة يعني ان يعود
بافهم ان عصر الخلفاء الراشدين ، فقد كان
المؤمنون يطلقون على ابي بكر لقب خليفة رسول الله
وقد دعه احدهم « خليفة الله » فبهذا ابو بكر عن ذلك
قائلا « سميت خليفة لله ولكن خليفة رسول الله صلى
الله عليه وسلم » .

وقد وردت هذه العبارة بعد ذلك على ما مع
في شعر حسان بن ثابت الانصاري كما مر معنا في قوله .

لعلكم ان تروا يوما بعظمة
خليفة الله فيكم كالذي كانا

وعلى ان هذه العبارة تحس من الذي في
قول الاخطل اكثر مما تصمم قبل ذلك . ومن الامر
بها كما قلنا - تعني استمرار ارادة الله في خلفه عن
تربيع الخليفة المالك .

فهي ميلنا في هذا الشورى الذي كان معه
به امام اسطفا الراشدين لان الشورى تعني مبايعه
لشر واحترامهم . وخليفة الله - وهي تليج صريح
ان الحق الايبي . تناقض مبدأ الشورى وتعني
احترام الله لا مبايعه البشر . وذلك يصيح باختلافه
مفصلة لا اعراض عليها . وتسم هذه الفكرة من ثم
ليسمع المصور في العصر العباسي يردد « اما
سحاب الله على »
تلك في عهده الله من قلوب آخفين هي
« يستقني به اطر » وقد اورد الاخطل في محله
الولد ديوان ص 85 .

خليفة الله يسمي سمي

سب من عند حوالى العلم متحب

فد ع ح بحينه بلك هنة من القداسة .
من سب دعوة وقد قرى عمله بعض النساء
والمرسين كانه موسى الكليم في الامة القراءات
در استمع من لينة عيب من بعض
حجر عهده

وقد كان خليفة ممثلا لارادته تعالى .
دعاه للاستسعاء مثلا فانه عز وجل في
في سائر الامور بلعباره فواما على شؤون دين الله

والمسلمين : يتصره على أعدائه ، وعلى الخارجين عن طاعته ولا تغرو بذلك بمثابة خروج على سلطة الله . قول الاختلاف في هذا المعنى مدحاً ضد الملك .

واسمى به امر اجمع قضا
بفتحه بعد توکيل له شرر

عنه بـ حـ ا . التصريف و

كما في : تحبب تهمم ن د ه م

[illegible]

ثم يسهر الاحتفال من راحة به سي ما
والامراء هؤلاء الخارجين على طاعة ائمة
عالمهم في سنة ١٠٠٠ م يسير في هذه البلاد
ما زالت تناوئ الكثرة قال في مدح شيرين مبروك
البرهان ص 63 :

صفات السيادة الأموية

احو احرب ما ينفعك معي لحبة
حروره او اعطني فانيه

= قول في مدح الحجاج ديوان ص (76)

طلب الاراق بالكتاب اذا هو
 كتب غايته الشعور مدور

٢٠ ان الاحتمال لا يعوقه ان يحدث عن جهاد
الامور في سبب اثنين وليس قلنا ضد الثاني
يثبت كفاءتهم فيكون في منح ابي العاص (دسواب
ع 20)

د م سکا ناخین جی یقیق

وَيُكَلِّمُ كُلَّ عِبَادِهِ لَمَرْغَبٍ
مَعَهُ إِذْ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ فَيَهْدِي
مَنْ يَشَاءُ لِمَنْ يَشَاءُ فَيُخَلِّقُ
مَنْ يَشَاءُ لِمَنْ يَشَاءُ فَيُخَلِّقُ

ضرورة وجود القلافية

ويرى الإحطل بذلك رداً سقائين إلى الحضرة
وبذلك إلى خمسة عشر سنة وانقادا له لا تولى لهم لأمر
أساس ضرورة يقول الإحطل « ص 122 » .

فكم اذكرك الله البرية بعدما
سعى لهدم فيها وجه شعوبها

كل معظمة عن بمادة العنبر

۱۸۳ دیو

ومستهي من ذلك الى تصميمهم على العريد والمحم
فاطمة ديوان ١٥٩

يحيى مصانيع الله المذرك لمن
مذرك به قدوموا حرم ولا حرم

ثم ان الامويين يحضرون بكل صفات الملك : كـ
 ان شيمهم وبسطه ابقى طبع في جليتهم . وهذا مهم
 بالنسبة لذلك قال في ابيهم (ص 34)

۱. خدایا که بری الضیعه اهل
اذا هرت اضعیا کل مجبور

برون غری سہلا وادارا وحیہ
وہجہا فی وحیہ غمر بسور

وبمخرجهم بالصبر على الملمات والاعوذ في وجه
النساء ، ولا عجب والعري عصى الراح يتفرد
لأدنى صبي .

حميد على الحق مدادو حياء ام
ادى اليهم هم على راحة صبر و

کتاب پروردگار و مصلحت انسانیت

ولا يختمون الشر عليه الا

وهذا دليل يعد أنظر وحسن السبيل للامور ومن
أبرز صفات الميت والمسيادة

ويتعنى الاخطار بإبرر صفات الملك التي يحلها
العرب والتي طافوا لأمويين شهره فيها في الامصار ،
والاخاف وهي صفة الحلم مصرب الامثال عند العرب
وحلم آمنه يقرى بالحرم لا يصبر عن ضعف وإنما عن
مقدرة وحزم الخلاق قال التعنى و ر ل ه

ويعظم المناس احتفاء اذا قدموا

وهناك سبب آخر لاجل الله الاخطل كي يساهم في
تقرير سياسة الامويين وهو سبيل سلمي اذا شئت
بقوم على الهجاء والتقصي من الخصم وهو الى كونه
حجة صحفية كبير الاهمية بعيد الازر بالنسبة الى
رسل لاهس ولكنه واسسه الى عش فيه فعينه
الهجاء كتب صنع قبيلة شديدة الشككة وتحط من
شأنه ابان الحديث . واسموب هذه السنة في العصر
الاموي لان اوضاع المجتمع الحديث جلب احتمالا على ما
كانت عنه قبل الاسلام . وكان الى انفس مصححة
الامويين لان أعداء هؤلاء كانوا اصعب اعداء النعمانيين .
فعالها ما صنع الاخطل انقصدة الواحدة ملحد
لامويين ، وخرجوا بجموعه وهجاء للأعداء امشركن وفي
معدنه هذا بعد الى جميع بالمحرينات التي تواضع
عند اب عصره . يعبرهم خصه بانهم امام
قوى ملحد في الابعام المشهورة بين العربيين وتلكهم
عن جمانه الاموس . فيسحق حينذاك بمظهر مؤرخ
ساسي واحتجاجي لتستيف من شعره مخفعا واما
جميع الاموي .

وشرح الاخطى في حديثه لامدائه طريقه حينئذ
تمكنه من التأثير على الامويين اذ يذكرهم بعض قومه
عليهم في الحروب التي دارت بينهم وبين النصارى من
ريوسن وثبيعة . فخرج قسب بجانب الحنفية
والقسس في معسكر العدو ثم يورد هجاء لهم فيعبر
الخطبة منهم يلغوا في صدره كوامن لاحقاد ولا يعقل
عن تذكره معقل شعوره الذي اتهم شعراء معاوية
فقول ديوان ص 105 ا

منی اُمّہ فی الصبیحۃ ویکم

ما قام لهم آوا. وهم نجر و

المجلد ٥ - ج ١ - ٢٠٠٤

عليها عهد وكنسوا طامبا بعدروا

جسے اسم کاوا دھہ میں شیئی مصبھی

والقوى بعد ما لا تشهد الأمير

بسم الله الرحمن الرحيم

فلا يفتي فيكم أحب رؤس

والتحذير من أن يكون

وما بقي من أخلاقه

ان الصبيحة تنعاهما وان قد ربي

کالر بہن، جمنا تم بہنیں

بقية مصر بأمير المؤمنين

بها انك بحس العروطة

وكان الإحطى على عهده أهل الشام النصارى يظهر
جده - أحسنه في نفسه حسب كبر سن مولى -
وحبه الدين الإسلامي - - - - -
التيعة العباسي على هذه الشاكلة بالسلطة

ومن مظهر لحرية النبي كانت سحرى
أنت الأموي أن صرح المقاتلون إلى الحرب بردياته حسب
- - - - -
سحر

والمسلمة في حرب مسلم

- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -

وبدهشك هذا التمتع لأول وهنة إذا ما فتته
مثلا بالحالة في عصر العباسي لمسلمين والأكثر
ربما من عصر الأموي. ولكن الأمر يجلي لك إذا عرفت
بـ الأموي حكموا فعية الأبد والرعاية العديدة
فكيف لو عصفه عرفة العرب ، وتكرهم
مسلمين كانوا أم نصارى ، يتقلب العباسيين الذين
أحبوا العفة الدمة محلا دونه العفة العرفة بحقه

ثم إن العفة العرفة كانت قوية لاستمرار إعطيه
العفة العافية ولتقيد القديمة - فاستجيب الأموي
محبهم بدوي منظور حفظ على خصائص أبنائه
محافظة كثيرة والتأكد على ذلك دلالة الشعر عامه
وشعر الإحطى خاصة كما رأينا ، فأبواب الشعر مثلا لم
تبدل تدلا يذكر في شعر أبلط ، بصرف النظر عن
بعض النور التي لنسب في العجاز وعندنا عن الحكم

أرسبي . قبرى لاخطن بمدح الأمويين كما كان شعرا .
نجاهلية بمدحون أساد الفياكل ، فمصنوع بالكرم
وسعه اندرس في الديوان (34)

حده انكم يرى اصيف هسه
ان هرت اصيفان كن قحور
- - - - -
قبرى سبلا ودارا رحيبه
- - - - -

ومدحه بكثرة العدد : ديوان ص 189 :

من عصر والافسين : رى
والاحمد بن قبرى في شدة السوء

وسيج في هجائه المعاني اجهليه من نفوس قبيسه
على أخرى تشدعها رباط العرونة والدم - على هجائه
لحرير ووجهه شعر عليهم أشاء عميم ، دارم ، وامص
أنت - - - - -
والد 109 - 111 ،

يقصد جور مدحهم اجهاض لها
نعتك عن دارمي فيهم انفسر
الكلوب حيث الراد ودهم
والسائق يظهر اعياب ما العبر

وقى أسيت الثاني مثفي عنهم عفة السبادة حيث
صرح بانهم لا يشاركين في الأمور ائمة

وردة اتول ان الإحطى دعم سياسة الأمويين لاني
أقمت ومصباحه قسنته ، فلا يدمن شعراء ابيانة
أعده من الذي - - - - -
- - - - -



مولد الادب الروسي

بدر صطفى الارمورت المحرر

البحث عن أدب :

في عام 1834 انظر لاند الروسي الكبير بيلسكي Belinski قصيه الوجود الأدبي في روسيا يطرح هذا السؤال الخدي . هل نميت أدبا ؟ ومتعني فاصح اجاب . لا . ليس لدينا الا بحيرة كسب . والواقع ان نقد بيلسكي معنى حكمس اتين :

من النوع في تعديها وسعداء اشتدادها وبغيرها بلغنا الى اصاق الزامع الروسي انحركي انمصطوب شىء الواف والافعال وآخركاات لبعاءعوا معها ويتعمقوا بها . بل اقصروا ففد عني انفسه سطح تلك في عمة اسكن اسود ووصف مظاهره وصف خارج ح

2 . ونمقد ابلعني عتاني بيدا وشاكو بونن ولامرتت وغيرهم التي شعر التي انحرية ، عبر ان الانداعية الروسية كانت محدودة . من لدون تسجو بالمعير الشخصية الى مستوى لمصدر القومية والانسانية . يمد كات الاداعية لغربية يريد ان تتمرد على القى لمراد الحجاب لانهاك المعاطعة انصار الحياة ومجربو الاسس لطبيعي انفسا ورعو على حسان النابية بشورة بعرسية التي اداب الحزام المراد الوحيد ، في مبدئي

من هنا تعلم ان نقد بيلسكي على نفسه سددو صححا الى حد بعيد وان الادب الروسي لمعنى الحديث لم يتجنى على اسر ثامة الا في القرن الثامن عشر أثناء عهد بطرس الاكبر ، ولم يتخذ صفته العالمية الا في منتصف القرن التاسع عشر .

من اشعب اروسى كان يشعر بحاجة منه الى حق دني وضع تراحم الاطاب الاخرى على الحاجة انها والساع مدارها وثشوخ افكارها ونسب بعد اشبه

حكم تاريخي منبر قسمة الى العزلة انني عاشها اشعب اروسى رحا طويلا عكتفيا بدد هرون محتره وبكره منه نفسه عجتا في عرات لقائه بالثعوب الاخرى عن البائر بمعد ثيب الحضارية والتأثر فيها للاسهام في صنع باربع الادب العالمي ، لا سجب ديه فلذا مثل دنسي وشكسبير وراسبي وبوليير وسرغانس وغيرهم من ذوي اصمت لحي العربي

من في الادب الروسي في مطلع القرن التاسع عشر من الصعف والفاقة والسسنة انني بيلد مبالغ عفره وحقق ود فيك حيونة وسنلت به الى مستوى الفعارة والاسدال حتى صلا الكتاب الومسبر بيلسكي انصار سات البطر .

و ان بين عطش القيا في الادب الروسي في اوائل القرن التاسع عشر .

1 . بعد عمل الوامعة السليطة التي يمتاز بها الشعب الروسي كمقوم من خنومات وحردة المسي على الاحساس بواضع الحاتي ، بيد ان الادباء الروسيين في ذلك الوقت لم يستطيعوا تجاوز ساحة تلك الوامعة

میں کثیر میں اتحاد اور اس کے واسطیہ انجمن
الانصار من لکھنؤ (املاوتی) •

أما التنازع الروسي فتتوابع عن خلاله فمرام
حائكة بينه بدهاسي ولحروب وثورات العسقة الآيه
في الإحاطة وسفوفه الاقتصاد
في البحر في البحر "بحسب الإجماعه"
استكملت تلك الممرات على البحر في السنة الأولى
الروسية وظفقه بطريق المحرّب والتجعة بنحى هذا
الطريق أكثر ما سجال في الأدب الروسي معرو وثوره
على نقد عرعه الكاثية الروسي هيرود 1812 /
1870 بموته : أن الحروب والرسنه والحجره هي
في البحر في البحر في البحر في البحر في البحر
في البحر في البحر في البحر في البحر في البحر

[illegible]

والموقع به هو أني أمتنع أنام الاذنة العذراء
والإعتماد بالانتماء اليك سحرته وودائي تعهد
أقولك أمام الأذن الرئيسي المخرج من عرته وأغائه
بالجهد الجاد من النائم العربي من عيش وحلقة وفي

فلو فتح البحر أي جسم بني روعيته ب تحصم
 يد د يرد جدا حمدا ث طعة جص راقه حنطة أي
 كبريه افاري ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦

بدء من ثور التاسع عشر حدى الاتحاد
افكره والادب في رويه سعي طريقه للظهور
فواس سامية وجماعة كما احد الادب الروسى
تحتصر من سطره اسمة انيقة الي كاسه لتكره
سلسلة مقومه
بأنواع الاحتمالي ارمسيه فيمنه اوائل القرن التاسع
عشر حدث انقلاب ادى بعده كارامين حلق اللغه
الادبية احدثه في روسيه وكر بوف لادسن روسيه
يوشكين شاعر الاكبر وليرمونتوف يروها الصهره
بمسكه باده الاى هاجم بعف واصراو نظرية

مدرسہ سائنس : الحمد للہ علیہ البر علی الجس

48

اتباع من أكثر موضوعية واعتدالا في حقه
علاقاته مع الدول المختلفة والمحايطة به على الرء
مطرح أكثره هذه الدول من مواقف غير ملائمة
لوجه الحق والمطالبة النصفة به في مختلف
المصالح والمصالح.

عني أة الظاهره الخيرة للاهتمام + والتي تضمن
بعض جوانب اسودا اسودا نحو الدول القوية +
وتحده الاقطار التي تلزم بفكره اجساد وعدم الانحدار
هذه الظاهره هي التي طراف على جو العلاقات بين
روسيا + وبعض الدول العربية في اشرقي الاوسط
سنة 1959 وذلك بسبب اوضاع الشيوعي في العراق
والتي احدثت بها الان ذبول شبه وحده واعتدال + اما
لديون هذه فهي التي تمشي في وجود الارمة الجديدة
باعتدال + والمواد ضمن الشيوعية في العالم + واما مقيد
في هذه الدول + فهو ما يخلق في حدة اسهجة
الاشواقية اسدله + ثم ما ظهر في بعض الحقب
حاجته مستعجلة التي ظلمت حيرا في
المواضع + وصاحبها معاريف لم تحدث احيد
الحاف كثيرا جدا .

ولا بدو اكندا + بعد الان - ان مثل هذه المظاهر
النورية لابد ان تتطور بالعلاقات العراقية اسودانية
الى درجة أشد خطورة وسوءا + وتؤدي بالتالي الى
احاد هذه العلاقات اصدية بدعة وفي اضمم فقد
بعد ذلك على تطورات السياسة الدولية
السوفياتية + ان هذه السياسة لا تميز دائما في حظ
التحلب والصرامة المطقة + بل انها تنصف عرض
ذلك معروية مخططا تبيع لها فدوا كسرا من التلاؤم
مع الاحزان الصرته + والسير على خط مخطط + يمكن
من احسان التصادم بحاسم مع هذه الاحوال +
والشدين عني الى - حة لا تقل المراجعة والمداورة لكن
من حور - من جانب آخر - ان نظري الاحزاب
الشيوعية الاخرى + وخاصة الاحزاب غير الحاكمة -
صعقة العراق هذه وتضم نتيجة اصطدام الحتم
والدائم بين النعمية العرسة وانعناصر الشيوعية
الشيعة + وتضم بالتالي حقائق هذا التصادم + كما
تجني الان في الحزب الاشيويني لذي يسود عسراق
اخوة اليوم + ليس من اليسير حدة الرد على مثل
هذا السواؤ بحواب بات وحاسم + الا ان السدي
ببكا علاقتهم مع ذلك + انه - وان كان جائرا جدا ان
تصف السوفيات من حدة موقفهم من العراق + الا ان
الدول الشيوعية الصغيرة والاحزاب الشيوعية غير

حكة + بعد عد + في حدة الاحزاب
بمصلحة بعض القائم ولو بشكل مسر + وذلك من
حزب عد + مزج + اذ مع سورد مسعود + وحزب
وحوده مطروحا على تصعيد العام ولو من الساحة
مبدئية على الاقل كذلك انشأ ايضا في سوريا
والعربية المتحدة وفي مختلف البلدان العربية التي تم
في حدة انشأ في حدة علي + في حدة
عربية والدولة الشيوعية + وكان ذلك بتصميم
تضي طبيعة الانشاء التي سحبه الحمية المعتادة التي
في انعمار المدهية للدخيلة في خصم التيار التقدمي
عربي الاسلامي والحرانها مصدا وطء هذا التيار +
في نهايات حاسمة وسواء بالنسبة الى هذا القطر او
الآخر + في مصر الرغبات الشيوعية + ثم
معد في حدة + في حدة عربية - لا يمكن
في حدة بعض في حدة + وعين الاحزاب مسندة +
ولا يزال هؤلاء الشيوعيون يستمدون من هذه المشكلة
للمشكلة وسيتمهم الى اصد الحبل القدر + بعد
على انوالي بين عينة والاخرى - طنة احزاب
صعقة حدة وبادة الندة والعنف + كما هو مخطط
رائد في احزاب من هذا النوع + في لذي يوسفي
مواصلة الحبل في مهنة لطيفة وذلك بعد ان استند
حده الاولى وثاره الاسدانية - الذي يوسفي ذلك هي
بدول الشيوعية الصغيرة والاحزاب الشيوعية غير
السيوية + سواء في اوريا او امريكا + آسب
وغيرها + في سبدي في حدة +
- وعند ك + في حدة + حدة حدة
متحمرة + الدركانية + تصدى لهواصيع الجدر حدة
وتحاور احاد في حدة + في حدة من حدة +
اقصى احوال ذلك + وخاصة اننا كانت تستدلف من
وراء كين هذا + لا محروك الدفاع عن الاعصاب +
الشيوعية في اللدان المتحمرة - كما سوح به في الظاهر
- من عرض كذبت باحصائها من الشيوعيين
العدس + وحوض اعمارك الايدولوجية معهم على
المرحمة من

لغرض ان يستأن هذا بصفة + في علاقة الواقع
انورق العربي بكل هذه الاحوال التراعه انعقدة التي
- عام الشيوعيين ؟ وبماذا تقسم الفضاءا التقدمية
العربية + والاتجاهات النطورية الدانية بالعالم العربي
في حصة هذا الحدة القائم بين الدول +
ولا شيء تقسم في حدة + في حدة +
بعد اذ مع عد + في حدة + في حدة +
حدة + في حدة + في حدة + في حدة +

[illegible]

العلاقة بين عموم الحركة العمالية في حينه . بدو
 " من جهة أخرى - وعن بعض جوانب الاختلاف
 في هذه العلاقة - فمن الجلي وجه عدم
 بعض من رأي وأيديته في العراق ، على ماكم القوم
 حركتهم من حيث العمل في هذه
 كعدو من حيث العمل ، وكما هو في هذه
 في هذه ، وفي هذه خاصة حركتهم من حيث
 وتعتبر كداع حقيقي لظهور تلك الأجواء المراهنة
 من تلك أن بعض الأصنام الإحتسنة التي تتردد حول
 هذه الأجواء ، لابد أن تسقط حداثتها وتصلح بعد
 إلى نهائها المبادئ ، وعلى كل ، فليس لهم في هذا
 هو فقط جانب العلاقات الدولية واستقرارها بمنطقة
 الشرق الأوسط ، وأما أهم أكثر من ذلك هو قضية

المحوى التعاوني الذي تشمله هذه العلاقات وضرورة
 استمراره علناً وعلناً بالمدراب الإيجابية التي هي
 مستندهم ليرشح أسواقهم من هذه
 هذه من حيث العمل في هذه ، وعلى بعض هذه
 بمرور هذه حركتهم ، فليس من حيث العمل في هذه
 على بعض هذه العلاقات ، من حيث العمل في هذه
 بدو هذه حركتهم من حيث العمل في هذه
 المناوشات المباحة عن ذلك ، إلى ما أن إليه أمر خلاف
 سنة 1959 حيث هذا الجدل بعد قوة
 أن تكسرت حدة ، وتصارت انارته ومكر العلاقات
 اندوسية بيسبب ذلك أن تسود حركتهم وتعلنها قوة
 كامة .

سلا المهدي البرجالي



لکھنؤ ۲۰ مئی ۱۹۰۷ء

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

كانت باكورة أعماله مدرسة جوفه عام 1632 ،
ثم مدرسة عين وردة 1789 وسواهما من
أبجته «ماورسة يمان كانه حجرة مدخل القصر»
سقفه ولا سيما الكوبيك أنوع روصا ، فاشب
عربورجوس الأولي راعي الأرض الكاثوليكية مدرسية
تومار 1788 ، كما وضع من حرد ، تقرب رد
السرمان الكاثوليك الأسس لمدرسة أشعرقة ، ولصح
ع من مطر بطريرك الكاثوليك مدرسة عين قيس
٥٤١

۱. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 ۲. $\frac{d}{dx} x^3 = 3x^2$
 ۳. $\frac{d}{dx} x^4 = 4x^3$
 ۴. $\frac{d}{dx} x^5 = 5x^4$
 ۵. $\frac{d}{dx} x^6 = 6x^5$
 ۶. $\frac{d}{dx} x^7 = 7x^6$
 ۷. $\frac{d}{dx} x^8 = 8x^7$
 ۸. $\frac{d}{dx} x^9 = 9x^8$
 ۹. $\frac{d}{dx} x^{10} = 10x^9$
 ۱۰. $\frac{d}{dx} x^{11} = 11x^{10}$

هذه دراسة لا يسميها مقال في مجلة "وادي"
في سنة ١٩٣٠ م. هي حيلة شائعة هنا و "وادي" من
التي كانت.

على أن تقدم الأمر في هذه الحالة لا يعود إلى
مجلس واحد بل هو شعبة لمراسم "بيروت هاكم" جميعها

ما كان للعوامل المديثيه من أثر في نهضة لبنان

كان ساحل اشوام محاذاً لبحر حجاز يستألف المقدس .
 فكان قد يدر في سبيل الحجاج من بلاد فارس
 وبلاد الهند في طريقهم وعند بلاد القامبيي
 بلاد الهند . فلهذا سبيل حجاز وبلاد الهند

وكان الاوربيون في ولايتهم انهم يصيدون في البحار
يدفرون اجسادا لهم في الدفن فشان امر حوا بهم ابله
الحروب العيسية وخصو بعد ذلك = = =
وبرسبون عواهم ، عبدواهم انود بلود ، ونعت هؤلاء
البراجن انهم لافقه حوا لهم ،

وبما انتهت المرحلة الأولى من الصراع من نكول
الأوردة ومن السلطة العثمانية وذلك باستعمار
سبعين عاماً تقريبا (1520 - 1586) تميزت
هذه الحقبة بآثار عميقة هبات وجهت لأهل
البلاد والاقتصاد وتعرضت له حرب وباء
منه حق الاعتراف بها كجائحة الطوبى الماروسية -
وسائر بشارى الشرق العثماني .

والاخرين حتى ان الانجليز هم الذين اقروا
بمصر على ان يكونوا لهم ارض في مصر
في الشرق الاقصى في عتيد حرب باريد
في تلك الايام بين الانجليز حول هذه
الارض وهذه ارض تلك البعثات ظهر بهم
صل للامم

وكانت تركيا بوصف وقتئذ بالرجل المريض حسب
تعريف هؤلاء بيتس رومينا ، وكان المستعمرون
يريدون من هذه الامم ان يفتحوا ، وكانت فرنسا ترى
في بلادهم - وفي مملكتها لسان - حق طبيعي لها
في هذا الارض ، فلو عرفت ان هذه الامم
منه في لا تختلف في نظرهم عن البعثات الانجليزية
في بلادهم ، واسمعتهم يرحلون الذين - رغم انه
- لكن لواليتهم ، وعرضهم بالمال فلما بالاداء العازل
مستحور مدرسة يوم في قرية عسكورا سنة (1843)
وان - مسوعين مفتوح مدرسة اخرى في قرية اخرى
(1844) ، وهكذا دواليك حتى املا بين يديهم
اقره في واليه في من الاحياء .

مهاجرة تركياً في نشر المعارف في بيروت وحبل لبنان .

كانت ولاية سرور وماره جبل سدر حائلين
في القرن سابع عشر . بعدما والادله . الشهير
المسلم احمد بن سدر في 1811 . واحمد بن
ديور . وعمر السفي 1855 . وانه هم احمد
العالي . والامر حيدر احمد الشهابي 1874
واصلاح جسن سدر 1879 . والامر محمد ارسلان
ب 1304 . واحمد بن سدر . 1374 .
جبل السرحي . والعم بطرس استاني . وعزور
شهابي . هذه قبلا عن ريسند لداخ 1879 .
وكثرون عوهم . واما بين اسماء المبيحات عمدا
اسماء السبع التي كن باثرات لعميات في المدارس
بهم . راجيل . وانه بطرس السفي . وسلامه وجدة
وحرم ونوب وكما وسوسين . بعد هؤلاء مع اسم
هذه نول . ووردة السرحي وعمره نحاس .

[illegible]

ما كان للمادة المهيبة من فصل في بحث
الشيء العلمي الوحيية :

[illegible]

وهنا محال لا يذكر ما تضمنه من فضل الله
عليهم الذي كانت به ندى بيضاء على لؤلؤات العلم
بدي كان في طبعه لسان مرفوع خشا للمسلمين على
اثروك بالمعرفة . وقد سلك حذران بيرو - وسيرة من
المسلمين شجعان مدعو إلى الإيمان على العلم من أمثال
تعم ما نرى بالظهر عاز .

هذه الاوس لوعلمه كلها اخرجت تمام كبر
 بهم في حذمه هذا بلد وريخ اسمه نصيب كير
 تركر العبد هذا كتاب تحقق بهه جاد
 ج مده اند - د. د. د.

أما ذلك حتى هذه المدارس لم يجدوا في وجههم
نحو انقلاص بالاعراب عن فكاههم ، في لمعين معاسهم
فقد اضطر كثر من منهم للوحد ، و كانت مصر - و
عند الحظ في استعاضة - اقرية الالة الية
صداق الاستعاضة كما في اربع حيز ، كما في
بعض حياضه حذر ، كانت تمنح فجلتي استعاضة
و ليلان - و تحريدي الأهرام و ليعم ، ثم قد حر أحروم
أي مشرق في عشرين عهد الاحلال الانجليز و منهم :

مولوا أكثر الوظائف فلوها والمساكين وجميعهم على
أصحو" هناك في عماد ففكان شجاعة - وقطلا على
هوا - معاً - له - شحى السمرى في ورما
وورموا رايه سان والعروة علىه حيث
عد سواد البلى في أفضقه ام في الحارة ام المسابنة

من بعد من بعد
 اتمام تصفح التركي
 من بعد من بعد
 وعلاوة على انشاء المدارس
 والجامع فقد اصدر جميل الخوري نعيده الاخير
 1857 ويطرس الثاني عشر سوريا 1860
 ويطرس السبسي وبنده منهم محله ابحان 1870
 جزيرة العبة - ثم يدقق سبل الصحف سعا - ولا
 مما عساه اعلان الدستور الثاني سنة 1908 - وما
 ان يدقق حتى اصحبه يبروت بالسنة لعدد
 سكاك اكثر بلاد لعالم صحافة .

وفي ذلك الحينه التفتت في بيروت أسفله ك ر ر
من الأدب عنه ورجلا يذكرهم ، بالاحاطه التي
أصحابه الصنف ، إبراهيم الحوراني والاسم شبيهه

بصفته أساس من روحهم وأخلاقهم صالحة كانت أم
 فساد

في الأحكام التي تم بين العرب والفرس كما
 في نهضة النهضة اليهم ،
 ومبارك الاعتماد على أسس وأصول العمل السوي
 فكان ذلك مما أدى إلى رفيع المستوى الاجتماعي في

عدد القوام متعززة ومحددة هي عصر نهضة
 الفكرية والاجتماعية بلدهم ، ثم بما أثر ازدهار في عهد
 سلاطين الدولة العثمانية في عهد
 سلاطين الدولة العثمانية في عهد
 سلاطين الدولة العثمانية في عهد
 سلاطين الدولة العثمانية في عهد
 سلاطين الدولة العثمانية في عهد
 سلاطين الدولة العثمانية في عهد
 سلاطين الدولة العثمانية في عهد

سلاطين الدولة العثمانية في عهد

في الأحكام التي تم بين العرب والفرس كما
 في نهضة النهضة اليهم ،
 ومبارك الاعتماد على أسس وأصول العمل السوي
 فكان ذلك مما أدى إلى رفيع المستوى الاجتماعي في

عدد القوام متعززة ومحددة هي عصر نهضة
 الفكرية والاجتماعية بلدهم ، ثم بما أثر ازدهار في عهد
 سلاطين الدولة العثمانية في عهد
 سلاطين الدولة العثمانية في عهد
 سلاطين الدولة العثمانية في عهد
 سلاطين الدولة العثمانية في عهد
 سلاطين الدولة العثمانية في عهد
 سلاطين الدولة العثمانية في عهد

سلاطين الدولة العثمانية في عهد
 سلاطين الدولة العثمانية في عهد
 سلاطين الدولة العثمانية في عهد
 سلاطين الدولة العثمانية في عهد
 سلاطين الدولة العثمانية في عهد
 سلاطين الدولة العثمانية في عهد
 سلاطين الدولة العثمانية في عهد



ترجمتہ الأستاذ عبد الحسین عفیہ

- 2 -

الى يهود جمع حكومات افارة على دراسة ثورهم
انفسهم كه بحث ودراسة حكومه واشطرن .

وامام هذا التطور الحاصل في اتوسع الاستعماري
الامريكي لم تستطع بريطانيا العظمى ان تبقي على
سنة 1901 على مواقعها في امريكا الوسطى ، ولا فرنسا
التي لم يبق لها عند راس غويان اي عمل سياسي فعال
في القارة الاميركية ، لم تستطع هذه ولا تلك ان تحرك

[illegible]

اداتها قلب يحكم في الموضوع . وقد أتى دور فيلت
في حديث له مع المير الإمامي إلا ان يرى أهمية هذا
بحدث فقال : « ان من أمكن حداث تواحه المير
الحرية الإمامية مع اسطور الامر ال دوى
Dewey

الإس هذه الهيمنة التي صارت لأوروبا في ساحة
العالم للعالم عند أصناف الأبي ما صلتها من تهمة ناتج
عن التطور الطارئ في الروح الاستعماري لكل من
قوات المجردة والدولة الناشئة الناس

وهي أمريكا الوسطى بطور توسع الولايات المتحدة
في هذه الفترة من حق سريخ . أد كانت حكومة
الأمم المتحدة . وما يشك في الوقت مع هذه في 18 نوفمبر
1903 ، معاهدة أصبحت الولايات المتحدة بموجبها تبيع
حقها في المنطقة التي هي الآن كوبا . في سنة 1906
في سنة 1906 ، وفي سنة 1906 قامه مدح
عسكري في كوبا وكان في نتائجها أن جعل هذه الحرب
داخلية في (الجهاز السياسي) للولايات المتحدة .
فالتاريخ الواضح بين المحيطين وما جاوره أصبح في
قصة الاتحاد الأمريكي . إلا أن السياسة الأمريكية
تعد عند هذا الوقت أن في هذا الوقت من الزيادة
في دور دورها في الولايات المتحدة دون سواها
في مماثلة (سلطة أمريكا الشمالية) على الدول
الأمريكية

وأخيراً هو مؤسسة المؤتمرات التي كانت تعقدتها الدول الأمريكية فيما بينها لدراسة القضايا الاقتصادية وإسبالية كانت ترسم في الأفق معالم سياسة كانت ترمي

1 المحيط الإقليمي والمحيط الهندي (مترجم)

وتكون هي حصتها ، ومن الممكن كذلك أن يكون ربح
ديوى متدفعهم نحو أسطول بحرية الإسمه (1) .
بعد احتياط الولايات المتحدة مباريع المائت وقسم
بريغانت بعمى و غيرت بحر ، ست من قوة إرادتها
في معارضة ، يمر حصص في يومه دون إرادة
أسمه التي يعبر الناس الجاهل ، ست أو سمه
معد

و ست السرية في موبوكو ،
روست جندم بعمى اسم
أوكسير (1) استطاعت روسيا سنة 900 ، أن تحبس
على معدات وان تولد دعائم همتها بحيث استمرت
في أسماء السكك الحديدية وأيام قسده بحرية في بور
أثر ، ثم أن حيوتها التي ساهمت بها في الحملة
العسكرية للدولة حيث (1) موعدا (1) المضاعف الثلاث
أسبوعه وحسب حكومة العسكر عتبا أن تحبس
من الحكومة أسبويه على اتفاق تسيع على الإحلال
منه أمدام .

وبعد أن أحفظ روسيا في مساهما ، أبرمت مع
صين ، أبريل 1902 ، عا سمية الكونغرس ويت
معاهدة الحلاء التبريحي . ويرجع هذا التراجع بالاحص
التي نشاط رجل أعمال اسمه ميزووزوف (Mizozov) في
كل هذا يملك في الأرض الكورية امتياز استغلال الفحم
في رقع شاسعة الإصراف تقع على الضفة اليسرى من
جانب (Yalu) ولما كلفه العامل الروسي نفسه
بعد أن مده است في الشرق الأقصى ، قام بربط
صلات مع قائد القوات الروسية في بور آرثر ، الأميران
الكساف Alexeef ، ثم عمل بعد أشهر من
الصراع الكثيف على إحداث سياسة وب (Witte)

وقد حشيت اليابان من أن تصح هيمنتها في
البحر ، فبدأت حراء هذا التوسع الروسي ، وفكرت
على حده و مذهبها أنه مسؤولا أحدهم

الإراضي القاسية للرواحه ، لصالحه لا يواء مهاجرها ،
و حيث المواد المدانة الكمية تعطية البحر الحاصل في
جها الأهل ، وحسب المدينة وأصحم أسلحة .
جساعها ، ولكي لزعم روسيا على تقسم مشهوريت
على الحلاء من « رأس البحر » الكوري . ثم
تردد في القيام بحرب ، وكانت وقتها الرابعة هي ذلك
بعوق الذي سيجاز به الحش الباني في سمر
أعضاء ادسكو . قريبا حد في قواعد ، في حين أن
حب . اسم . راريدان من قواتها وعادها
سوف لا تجد سوى الخط الحديدي العابر لسيبيريا ،
حول هذه الخط 7000 كم . إلا أنه معقول ببحر
Balkh . بيد أن هذا أسطول الذي
سوف لا يكون ذا فائدة إلا إذا كان معبرا بالمسطرة
البحرية على مصقى توريد . فهل هذه لبقرة موفرة ؟
وبالآخرى هل سيكون في استطاعة الأسطول الياباني أن
يحافظ عسبا إذا ما دخن الحلف الفرنسي . ثم في
حر التعيق (1) وتلافا بهذا الاحتمال طست بحرية
اليابانية أن تحذف مع بريطانيا العظمى وهذا ما حصلت
عنه في يناير 1902 . أن الحكومة الإنكليزية لم تعط
وتعدت تقديم اعور المسبح في حدة محاربه روسيا
وحدها من حداث أمد الملا بالمح ادا أنت (دولة
أخرى . وعلى ذلك قررت ، وسألت روسيا .
بعد مده أشهر من حذو ، بعمى مده
روسيا ذات أساس في 8 فبراير 1904 أعياها معذاة
بحرية معاذة . هجمت على الأسطول الروسي في
ميدان (Yalu) ، ثم عمل بعد أشهر من
الصراع الكثيف على إحداث سياسة وب (Witte)

1. أسد شعير لجمعية سريه صينية تأسست سنة 1899 تحت شعار (معاذة كز من هو أجنبي) ولما
استعص أمرها أحذت الحكومة المركزية نصبه معاون معها لصد كل محاولة إحتلال أجنبي . ولما
رأى أن هذا في مذهبها ، فبدأت بحربه . فبدأت بحربه . فبدأت بحربه . فبدأت بحربه .
من هذا القتل كان له أثره في مدون الدول العظمى عن فتح لصين . المرجع

أي هل تستطيع البوارج اليابانية أن تقف في وجه البواخر البحرية الفرنسية أن وقت روسيا بعهداتها
إلى روسيا ؟ المرجع

سنة ١٩١٤ م. في سنة ١٩١٤ م.

و منهم أن عدة خلافات بين بعض الدول الأوروبية
تم توتر في بداية المطاف إلى مستوى براع صانع يسر
لدول الأوروبية ، ليس في هذا دليل على أن الحكومات
واستعورت الجمعية بالأمر كانه سردد في التبسي وراء
شروع الأعمال القوية ، ؟

بالأ ، الاتفاقات الجديدة بين الدول الأوروبية

في الوقت الذي تفوت فيه هذه الخلافات أي في
العصر المتراوحة من ١٩٠١ إلى ١٩٠٧ ، في هذا الوقت
تغيرت المعادلات السياسية وأصبحت أكثر تعقيداً
الدول الأوروبية فيما بينها طابع جديد ، فإيطاليا عندما
تصفت مع روسيا أثباتت سياسياً سريعاً في العسر من
يوليو ١٩٠٢ ، كانت قد تعهدت بأن يلتزم جانب الجهاد
في حالة حدوث حرب قارية ، من وحتى إذا
انحدرت فرنسا (على أثر استنزاف مباشر) مسددة
أغلق الحرب ، إلا أن الحكومة الإيطالية هي التي منعت
محطتها توبل (حالة الاستنزاف المباشر) ثم أن
الاتفاقات الإنكليزية الفرنسية التي أبرمت في الأساس ،
من أجل (تأخذ مصر بالمغرب الأقصى) ٨ مارس ١٩٠٤
قد جلب جميع الخلافات الاستعمارية بين أسدين
قد تصد على أن بريطانيا العظمى ستعلم سندها إلى
فرنسا في القضية المغربية ولكن بواسطة العميل
أندريه ساسي لا غير ، وأجبر فان روسيا في غشت ١٩٠٧
وفي نفس الوقت الذي عقدت فيه مع بريطانيا العظمى
الاتفاق الخاص بمارس ، قائم وسبوت الخلافات المعقدة
بفرنسا وألمانيا ، ونتيجة تضعف الحلف
الأممي (١) تغوى جانب الحلف الفرنسي - الروسي
الذي تعرض لاهراء بسية الأرملة آشوية أروبية
من حدثت سنة ١٩٠٥ وكذا من جراء التهربية في
مناور ، فت : تغوى جانب الحلف الفرنسي
الفرنسي (بالاتفاق الودي - الفرنسي - الإنكليزي ،
والبعاب الإنكليزي - الروسي ،

نكم هي انحطوط العريضة لهذه اللوحة المعروضة ،
والإهم هو دراسة المواقف التي حبلت الحكومات على
اتحاد القرائن

ترجمة عبد الحق نسي

مع

وعلى حاولت العودة الروسية رأت ما خلفه من
أرجحة أي أنه من أوروبا بعد أن قطعت مساهمة
صوبه ومعه ، كانت تقطع خطوط الاتصالات للحرب
بعد من الألماني غابا سحبت من قبل الأسطول الألماني
في ٢٧ مارس ١٩٠٥ داخل مضيق كوريا فكان يسمى
سب

لا شك أن مسووريا طلب بعيد من العرو الكلي وأن
أحمي الروسي في هذه الموضوع ، إلا أن حكومته
لقد صرحت في هذه الآونة مع الحركة الثورية
في سبب في روسيا ، مما جعل الحكومة سبب
إسلام في الشرق الأقصى

من الوسط الذي تقدم به رئيس الولايات
المتحدة وقد أوحى حلفهم الاستثمارات الألمانية وراة
أن صبح هذا لها - كان هذا العرو - ح -
قد أدعت الحكومة الألمانية - ح -
بعضها لأنها كانت على مضيق من بعض
الاقتصاد والمالية التي قد تترك عن الاستثمار في
أقال ، وأكفد بحس ثمار حرة ، وهكذا حولت
معاهدة بورنسوث (Portsmouth) ٢٩ غشت ١٩٠٥
للمان مسد بور أثرت مع اسكة الجديدة الواقعة في
أحيوت امسوري ، إضافة إلى ذلك الحرة المحتوي
من حرة سب حاليين (Sullivan) ، ثم سحبت لها
هذه معاهدة سبب حاسبها على كوريا ، وهكذا سحبت
وسم روسي (صرقة بوجه) حاسبه

أول نصير يخففه نصير هي استعبد بتوسع
أوروبي ، وهي الانصار الذي يسمونه أساس طلي
التمركز في القارة الآسيوية ، وهي التي عبر معطيات
السبب الدولة في الشرق الأقصى - وهو الذي حدد
فيام الحركة الوطنية سنة ١٩٠٥ يابند ضد المبعثرة
الإنكليزية وفي الهد أصبحت سنة ١٩٠٨ فيه الاستعمار
الفرنسي ، وأجبر فان الموضوع أصبح تبسبب
الحبس الروسي إذ أصبح هذه من الزمان غير مد
على أن يصب دورا باردا في براع أوروبي ،

تلكم كانب استنج مباشرة ، أن النتائج المعقدة هي
في عر سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
من سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
سبب في لار سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب



أرض البطولة

مذہب: ادیسو الجاپی

[illegible]

م عید در با دین لا محاله
کف رموز حق را به حق فرزند
نام را به روح و جسم
ولا یسئل عن نفسی فی الله
معا اتوه ودعهم یوچش حاس
حیرت در کمال استعداده
و در اوله کنایه
عن بعضی شیخ بیحدت اشیا
= ۵ = ۶ = ۷ = ۸ = ۹ =
لما عرفهم من الجرمان حسن
فرأوا فاعی انداز عدال

وَقَدْ أَهْلَكَ اللَّهُ مَا جَاءُوا

۱. کسی حقیدہ + جس الامر + د
 ۲. بزرگ سے + الاحرار + دیر سے
 ۳. ما حشش + رعد + وہ میرا قتلگاہ
 ۴. دل سے + میں + اے خدا
 ۵. افسوس + افسوس + میرا حشر
 ۶. بی حاشی + حشر + اے خدا

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠

وہاں سے آکر اپنے گھر پہنچا تو اس نے اپنے گھر کے دروازے پر دستک دیا۔

صابوا الأمانة ما استخبروا ولا هموا
قد اطردهوا دحلاء لشؤم فانتصرو
فأبصروا ما كان من وراء
نحو عيني هذه الدنيا وما وسعت

حي لوفاء نعم ناس من صابوا
نفس من ربه صبر وأصاب
أبصر أبصر دحلاء من وراء
تفلككم غره التار يخ سرعان

✽

الله سر لا يحصى - من
جئنا إلى الوطن الذي مع الله
والقبح فيمنع ، وأبصر منشرح
ب مختطفه شياطين الغصاة ولا .
من سامع - والسمام حامية
«عنه صبر» لنعني «وغيره»
قد عهدوا الله أن يسوا ، لمع ما أنة
والشعب من حوله حمر بسائله
مأولة الله - هذا مرقبة حبل
وما عساه إذا باب العدى كغيمدا

ولا يجد له في الفصل أحسان
من لثاني، ثوب كثره والروح جدلان
واشتمل بجميع ، والله منبأ
اعبدي علينا من الأعداء مرعبان
«ج» صوب «ر» يمس رمان
من (الأشاوس ، أحباب وأحوار
مسر ، صرحا له الإمحاد أركان
و يعدل للكل : قطاس ومبران
حمد به الله بغير رخص
من سره ، من «ساعة» أثمان)

✽

في اجرائه ، آحانا انجها ، ودا
لصبر البعض ما العصى محمد
هيا لجمع شملنا خلبا عصفت
هيا لتشد بزم الحائرين مما
كانت حدود من لطمان غائبة
وايوم قد حرد اعران ساحهم
من انجسح إلى اسم المحيط هتبا
أنؤنا عبدة العرسان عزرة
مضوا ، أقول : وما ماتوا ، ولا اندثروا

يوم أبناء ، تحمل الأمر وانسان
ومن نعاقد لا يعرود حسدلان
به الوائب ، والاهوال السوار
بصر عزم وحرم قسم بيان
اقامها في بلاد نعرب سحران
مالكل (مراكن) والكل (سودان)
شعب عظيم أمانع وعمران
عنه سم من صابوا
لا «اشرف» العمود ديدان

✽

الدين وحدا ، وأندم خندا
نس مرحبا ، بها في الأمر من عجب
مبلم الدهر ما دامت (جرائنا)

ب «عيد» الامرج حبان
لكم بكميا دهر أمداد مرحبان
في عزه - وها الإمحاد تحسبان
الرباط : أنديس الجاني

ناره فوق اب ابي ، واحسرى	حيث لا تحب - في اجتماعه - نهي
وعاني اوى الضميمة في ري	واذا صف حوب وهي فوقتي
نعم - من حشوا بعد ما يد	نعم - من حشوا بعد ما يد
نعم - من حشوا بعد ما يد	نعم - من حشوا بعد ما يد
نعم - من حشوا بعد ما يد	نعم - من حشوا بعد ما يد
نعم - من حشوا بعد ما يد	نعم - من حشوا بعد ما يد

*

لا اريد بوصول للحيوراء	احي - من حشوا بعد ما يد
ذو اسير حمري الاشبالاء	نعم - من حشوا بعد ما يد
انه اطس ومكفوف ماء	نعم - من حشوا بعد ما يد
ر ، بقول الاله : نكبا اسماء	نعم - من حشوا بعد ما يد
نعم - من حشوا بعد ما يد	نعم - من حشوا بعد ما يد
واسماء اسير نفس انفسماء	نعم - من حشوا بعد ما يد
نكلا شيء في امتداد الحما	نعم - من حشوا بعد ما يد
نعم - من حشوا بعد ما يد	نعم - من حشوا بعد ما يد

*

نعم - من حشوا بعد ما يد	نعم - من حشوا بعد ما يد
نعم - من حشوا بعد ما يد	نعم - من حشوا بعد ما يد
نعم - من حشوا بعد ما يد	نعم - من حشوا بعد ما يد
نعم - من حشوا بعد ما يد	نعم - من حشوا بعد ما يد
نعم - من حشوا بعد ما يد	نعم - من حشوا بعد ما يد
نعم - من حشوا بعد ما يد	نعم - من حشوا بعد ما يد

*

نعم - من حشوا بعد ما يد	نعم - من حشوا بعد ما يد
نعم - من حشوا بعد ما يد	نعم - من حشوا بعد ما يد
نعم - من حشوا بعد ما يد	نعم - من حشوا بعد ما يد
نعم - من حشوا بعد ما يد	نعم - من حشوا بعد ما يد
نعم - من حشوا بعد ما يد	نعم - من حشوا بعد ما يد
نعم - من حشوا بعد ما يد	نعم - من حشوا بعد ما يد

عيد المالك الطعشي

أركب الدابة

سنان محمد أنجار

الى روح المناضل الأفريقي الكبير (تانيس لومومبا) والى
كل المناضلين من أجل عدل قفيل ٠٠٠

كانها شهية تشقى حثا فمردة صمت فصاة جراحه
وهوى بخصن التراب وفي العيون حلال وبالغياه سماحه
غام في عينييه اهد الرعب واسودت رؤاه مما استبان صباحه
ونلوى نفس يعص تلويبه به من حرارة السزج راجه
بأثر صحت في حناييه طلعت اشد اتية بقاحه
احمدت شغلة الكعاج ودفعات العلامه نفسه لفتاحه
من اتية وخر الحبه السمر غلبت اساه وحماحه
ع ر د السوء : سمه به من عين بصائر شعه اثر احه
هذه ان غدوا بآفقه اطراف حسن الانسان او اساحه
وراي اشعب و الباهل يعنى : فقد في اعافها سلاحه
وراي دونه العبه قد قامت باقى النهى قرام سلاحه
: اى امه : سر فيه سر عيمه قرام سر حه
امه يعصر الكروم لحيالاد بيها : قارعا آمد حيمه
ورعت بالليل في حومه المن بها ادساح حومه او اراجيه

*

لعد افص ربح حديد قد قضى خمره : اعصى سلاحه
فمضى في رعب ابيه واعصى شوى فريرة مراحه

هو مجروح في بصره في كل هذا القربان لثقله
 مد كاه أن انراهم قبل الحجر عمن ذمهم وجرأحه
 وكاه أن يندور الحالي قد تعدت من في بصره في سواحله
 منتهى لذل أن يعيش طريقا سوري أو مارة ومحنة

*

ليس (يومويا) عاخر لوكت الدامي وبلافيق اللس مد جاحه
 لا ولا أوى الأبي قد قصوا رواد حجر وما استبانوا وشاحه
 مضوا لله السنين . . قد كانوا مدسح وحمة وسفاحه
 والأبي مدسح الثراب جما ناعود وما لخصب فاساحه
 مثل ذنابا ذماء والأحما وكل الرحاب تفعل ساحه
 مد على الأرض بركة لم يحصها شهيد أسأل فيها جراحه
 ماخصن احرب فيه فكم ثاب به مد مد يعاقب صاحه
 وشهيد نولا انبؤد لنولا انه الفم انطعا كعاحه
 كيث اما القليل أو انت من سخر دغ غسوه ورواحه

*

داء من عالم دماء البصر به والإحراز دوما جاحه
 نمل لا . . البرقة فيه ولحلاذها الفلا وأصلحه
 رمرة من بصره طاب لها العيش فعد من الثراب جراحه
 والنو انعراة أرعها النوس وارضى على رؤاه جاحه
 كيد برر بصره من الين وبعده نفس . . جاحه
 الب ماساه بعضها لو فكناه امنا مدى الإمدان جاحه
 . . جاحه دماء بصره بصره جاحه
 قام سرور الفصاء وسرو اجدى لو أصاب فمل داء وجرأحه
 . . جاحه . . ومهمود بدمها وان بريل سلاحه
 قد تزيل القرون عن كس نضج ولكن ثراه سى جاحه

الفاخرة - محمد الحمارة

قصیدی

للساعر: ابنے دفعاتے محمد

قصیدی .. ما قصیدی سوی دموع
عشب عسی فی لوز .. النجیع
قصیدی .. با قصیدی عبر تیرہ
عالت نہ ، علی ظمنا و جوع
قصید .. قصیدی غیر سوی
اروف یوما روف الموع
قصیدی .. ما قصیدی سر سکود
حدث فی سر عی سو فصیح
قصیدی .. قصید س کر حر ..
سواء اندر مر عید و صبح
قصیدی آتہ الصدر المسمی
قصیدی حلقۃ القلب لصدیح
قصیدی .. آتہ تشکو سال
سہر بہا وظاہی فی هجوع
قصیدی ، ان بضمہ ، لی شتاء
سہر اب کلمہ فی ضوعی
قصیدی دمع مجرور و حید ..
تیری عینہ اقراہ اجموع ..
فصیح شبہہ فی حفظ عہد ..
و یخص فی عوی الف فصیح
و یصیر فی الحف .. و قلب منہ

من الأوجاع ، في حين انزع
 قصيدي ذفع مضوم نفسي
 من اساس كل ايلام شبيح
 ابرج كونيبي ، وشكاه نفسي
 وعظم احثي ، في اسى نزع
 فاعذب في شكائي من حياه ..
 تعصروني لخصن حوى ميع
 وكيف يعظم لى شين ؟ وعسى
 يعطر ذلدي بجعا فطيع
 ان استنسى .. الاشواق حثي
 اذ غري حير زهر الربيع
 ايث قصيدي اشحن نفسي
 وارسيه انسا من حريع
 عيطوب غري ، ان يسمعا ، لا من
 فديع السحر او سحر البدع
 ولكن من همومي ، وذوب قلبي ،
 وكربة مهجسي ، واسى ذموعى
 قصيدي ، ما قصيدي سوى نواح
 بعش مع الدحى ومع السحور

القنطرة - ابن دفة محمد



مع الأئمة المختار السري في رحلاته
من خلال جـزولته

للإستاذ: عبد القادر زماعة

والكتاب بحمد عوالي من حلقه حروبه الى حصص
فيه المؤلف مذهباته في رحلاته الاربع التي قام بها
لغرضه من : حباله وقرأه وحيداً ومعلمه البارحة
ومدرسه العلميه + وقد قسم كتابه الى اربعة اجزاء
حسن كل واحد منها بما به حله لتحية في ظرف خاص

[illegible][illegible]

هـ المؤلف مسجل ومحمض وشاعر ومؤرخ مسجل
 هـ ١٤٥٥ في شهر قديم الذي شهر حديثه من شهر انقضاء
 بضم الصاد الى شهر لاسم انكسر بضم الفاء + ١٠٠
 نحو تد الفقهية الى النوازل المعونة + ١٠٠ ومن لم يسم
 التاريخه الى ١٠ اذن اصطوبات في باشر المجموعات + ١٠

كانت مصرية البلاد المصرية في ثوابت حم

[illegible]

أولاً كان ما يرجح لتعريب معبري الشك الاقتدار السري
 جميع هذه المعلومات على الأمانة من جهة
 والدولة وبصفة خاصة من جهة

عند ... و المعروف لا يرق من قلبه انفعال
حي ... من الصحراء و انفس الكرم
... الماذبح العربي القريب والسعيد
... من ... من ... من ... من ...
عندما تمت شمس و عذيب عند عدد اشياء ...
ههنا المودحين و استعاضهم بها ... مع انها في الدنيا لا
يخون من هؤلاء ... لم تعد المخرج ايسر اعداء
... الاحتمال

ولا يحتاج الى شرح هذه الحقيقة اكثر من هذا
واسه يريد ان يصيغ بها لطريق لتحدث عن كتمان
حديث سر مؤلفه في هذا الاتحاد وامن اصدق الاحار
على الحقيقة فكيف هذا الكتاب القم القم . . .

من من الأنصاف سحيفة ايضا
عاجو الاسود لحماري كتيبة اسير
حبيب ان يكون واقفين في الاسفاره
مع هذه اسلاد التي طوى الرمان
اسي سحائف اجند في الحضارة

فاس - عبد الحادي زمامة



القصة

الشكار

بقلم: إبراهيم ياسين فاعية

سعد بطن كف سمي بجان ، ومنا ان مال
الشعبي الى امي ، حتى مات ، يحب ان الذهب ، ان
احولى ثقلوني لو راوي معك ، فقد تاجر الوعد .

ذهب سلمي ، وبعد من جروس طربا وال
اصفر لعا حملا الى البيت ، كانت صورة سمي
الحرشة السمرات ترسم لي مستقبلا جميلا حلوا فيه
ست ، اظن وله حضامات صفراء تنهي دالمها
علائك سمعة ، آه كم كان المستقبل اندي كنت احلم
به آدام حملا

وصفت اليك ، وفل ان ادخل ، لمحت سلمي
سعد بطن كف سمي بجان ، ومنا ان مال
الشعبي الى امي ، حتى مات ، يحب ان الذهب ، ان
احولى ثقلوني لو راوي معك ، فقد تاجر الوعد .

ذهب سلمي ، وبعد من جروس طربا وال
اصفر لعا حملا الى البيت ، كانت صورة سمي
الحرشة السمرات ترسم لي مستقبلا جميلا حلوا فيه
ست ، اظن وله حضامات صفراء تنهي دالمها
علائك سمعة ، آه كم كان المستقبل اندي كنت احلم
به آدام حملا

ذات يوم ، هرب ضاعف طوية ، قس ان تدخل
في راحة احى مرة حري تقوى ، باجر اخوك بوس
سعد بطن كف سمي بجان ، ومنا ان مال
الشعبي الى امي ، حتى مات ، يحب ان الذهب ، ان
احولى ثقلوني لو راوي معك ، فقد تاجر الوعد .

اني اريج (لا) ما رأيت نصف تلك الريح ،
جذع عشر سنوات ما رأيت نصف . ما رأيت تفرق
كبرائي يوما اثر يوم وساعة بعد ساعة ، انها ريسج
سرخه حامية تصفع احشائي في الاعناق وانما اذود
في دوامه حائله ، انظر هذا اليوم الذي أصبح فيه
ح . طاء

بعد جاء . جاء هذا اليوم ، وساعات ، ارجح من
عوره احى امي نوح على ذهبي رغم حروور عشموره
عوام .

ذهب سلمي ، وبعد من جروس طربا وال
اصفر لعا حملا الى البيت ، كانت صورة سمي
الحرشة السمرات ترسم لي مستقبلا جميلا حلوا فيه
ست ، اظن وله حضامات صفراء تنهي دالمها
علائك سمعة ، آه كم كان المستقبل اندي كنت احلم
به آدام حملا

وبنا عرفت ، سلمي ، السمرات الدافئة ، جث
خي بجل وحين ، وحديثه عن حبي العميق بها ،
لرب على كتمتي وقال لي يصوته ايادي : ستكور
لك ب احى اليوم ان تلو . نصف لسلمي اند
احبه لك

وفي الحديقة الواقعة في ظاهر المدشة ، صممت
سعد بطن كف سمي بجان ، ومنا ان مال
الشعبي الى امي ، حتى مات ، يحب ان الذهب ، ان
احولى ثقلوني لو راوي معك ، فقد تاجر الوعد .

في تلك اللحظة ، قرع يث بشدة عريضة ، وأسرع
 حة أحي ، ثم أمي وجدتني بعدد قليل ، وودائع
 عراي إلى ممعني سراج رهيب .

خطبت الطرح مسرعا لأجله المسموه الثلاث فمد
الكتاب على المجمع الطرس في صدر العروقة الوحيدة
الشمس فتصغر صحن الدار .

[illegible]

اعذوني عن العثه ، وسرعان ما حضر فارسي
والله بروحه أحن وأرحم في بؤبة من المعجج والسكاه .

•• اصفندم آخي برجل احمر يريد منه صلب من
رجال •• بعد ان شرب كل منهما الاخر : اصبى الرجل
نحو " آخي ثلاثا رجلا صاعدا من مسند من قبحته اذناه
مسلتا •• والقي القميص على لفدله الذي استخيم قورا

وبعد أيام قليلة ، وجدت نفسي يسؤولا من
عامة وبعدى العشرين ، وثبتا كل شيء ، سوى
أني أريد أن أرى الرجل الذي قتل أحيي .

رقى الطرف الآخر - كاتب تحس: مراد منشع
ملاءة سوداء وبيضا تسبحان فيموج ، يمتد كانت
يسد الى كتفي طفلا صغيرا اشقر تقارب منه سي
حاند ابن احيى .

بعد أيام صدر الحكم عليه بالسجن مع الأشغال
سنة عشر سنوات .

ومعد ذلك اليوم بدأ حمدي يتنقل في أعمالي ،
 حب حبس أحاول إعادة محافضته لكن المحامين كانوا
 معروسي بالنسي لأن استطاع ذلك . . . فالحكم قد صدر
 علي . . ل الشهود الذين أكدوا أن أخي كبر

وما هو اليوم فله جاء الآن ، وما زالت صورة احي
نح على ذاكرتي بعثف وعراوة ، كما يريلني طيبه
محامه . . وكانت لي حارتي السمره سلمى وكنت
سبحانها بفترة اطفال ، سبعة سنة وثلاث سنوات
وكانت ستنى عشتى فانه تحبني جدا عبقا ، كان
بالاعتقاد انه تحقق كل هذه الاحلام ، ولم يصوب ذلك
الجزم ثلاث مصاحبات الى صدر احي

به صورتی که در هر سطحی از تفکر و احساس و ادراک
و تجربه و در هر حال که به هر یک از این سطوح عالیه
و کماله فتح علی مدت عشره اعوام .

هم يستطيع ان يفعل شيئا علميا حتى ان الجدة
التي تربيته في اعداء في انساني ايتا متوبه الدافئه
وحسب يذهب الصغيره . كل هذا قيمه مني ان ر حب
ضابطا سانا الخمسة منه حتى الان لانه صيحه .

ومند سبورج خرج قاضي اخي عن السجن .
ومند سبورج عم بعض ابي جفن «وراحه صورة اخي
تبع على ثقل عفيف ، وكان حسانه نور سي ، ابي
لم ترض بالحكم يا حي ، انك اسعرت عشرة اعوام كي
يحكم ابي في مفتي ، عشرة اعوام طوبيه ، اعديت
بعصفت لكي يتدبره عن حديد ، عشرة اعوام عشرة
اعوام .. عشرة اعوام

كنت ففر من اسرير مذعورا ، وأتسل الصوة
الكهربائي الذي كان يهز امام عيني صارحا أحكم -
أحكم أنت ؛ لقد انتظرت عشرة اعوام لتحكم بأعدل
سر داعم -

مر هذا الاسوع وان عني هذه الحال ، لم اتم ،
وسم اهداء من ابني لمييت كل شيء الا اخي والرجل
الذي قتله ، كان اخي بطالسي في كل ليله : نادا
ابن قاضي : كيف مسحككم ؟ لقد انتصرت عشيرة
عوام لسحككم ، اتاد لاحتك . امي من رله استغر
ا ، لا يذهب شعر صدره ، امه حمر . امه - امه

.. قروء ان اقمه ء اخل يا احي .. ساقمه
اد ذاك ء بليت صورة احي تبسم برصصى
واصصى ء وقد انا اليوم قد حصلت على مهندس
فيه سبع مصاصات لا ثلاث .. احن .. ساقم
حبله تبعه ثوب به احي

قل يا غير مسلم حبيب ساجدة + قل
استبدلني عبي بيمنه الرجل الذي عاد ابو آلهة + ابي
حنا + انا اندي لم يحرم منه .

خالد ، ابن أخي أصبح سمياً ، كم كان الحمد
معتات أعصابي عند ما كنت لمع في عنبه دل المسم
لعب كانت أمه ترسبه ليرودا بعد أن تزوجت وحللا
أحمر .

بناهم كما أتيت أم .. وما دونه هو .. دمه يا عبي ..
دنه

وعجأة هطبت بي إلى حائلي كأنها شلت ، كل
الرجل قد انطمرت جموعه أيضا ، بينما اتلفت العظم
يحدي ويرمقي بحسن أسر ، وسرعان ما حملته
بجانبها ..

ما صهني وفاق آخر لوحدي ، بحس حيرة
مري .. ثم .. كنت .. فتا على ظهري وهي تقول
وه ..

.. ثم .. حيرة حي .. حيرة ..
.. ثم .. ثم .. ثم ..
.. ثم .. ثم .. ثم ..

دمشق باسمين وفاعلة

من جملة الإناء

..
..
..
..

وكان لطف قد يح جولة أبيه ، فالتصق به
..
الرجل يهبط في نفس اليمين لا حس ..
..
لقد كثرت ما أسدي
نظري .. لاجنه
..
..

..
..
كانت عباد عمنشور بالدعوى ، وكان حائفا ، حائفا ..
بحاله تحيته (خالدا) ، كان يهبط بي .. لاجبي لا
يقول يا عبي ، لا تحرمه اناء ، دعه له ، هن يريد أن



٤٦ . هـي . هذه حنظل رجع في حب وتفتح
حبه + عظمه يبي = الودع +

دعاه من مكانه ، وأخرج من أحد محبيه القرية
وكانت صفيرا ، ثم أتته في أسبوع وهو يمشي إلى
أوراه ويتسول :

— لوداع با عمر روم —

الشمس أو غدا أو لا شيء
في ذلك الظلم الصغير في هذه أبهى قس شروق
الشمس - غدا أقدمه هائلة حتى حسب أنه قد
شقي : وهذا لم يفسد حسنه [وحده يرد]

يا وليء كم كتبه سعيدة عندما كتب اصغرت الى
صلى واتم في شعره رائحة الحناء ، واقسى
وحثت الى ركبتيه . كم كتبه سعيدة عندما احسن
بيدك انما في يدي ، واسبح صوتك احمر
يا وليء

10

الأمطار والسيوف ، وتبني رياح اشتقاء ؟

لقد سمعنا الناس يتحدثون عن بعض المشايع
الى يستحقون السمات انفسية في قوسهم . -

ومن جملة ما قيل أنهم صلبوا لا مأكلا
شعبية ومستشفى ومدرسة .

ولكن هـ هم الاله يعقودون ، يعرثون لا لسنوا
 لك دورا جديدة ومساكن شعبية ، بل ليدمرها
 اكواحا الناسة ، وشردوب في القديس والتمار .

کتابخانه

91

لقد عضواً عبيد ، لا أدري لماذا . ولكنني أعلم أنهم
سمعوا رجلاً يصرخ ، وأطعاهم ، وسامعهم لا أدري إلى
أين .

« فبهني انصرع اليك أو يرحم قريباً وتحفظ
وحالي واحملها من كل سوء . »

ذلك الصباح ، أيقظني أبي ليخبرني بالخطوة
التي أوجدها يمسك في يده جريدة . وادركت الحال
أنه يحملني إلى أبناء زوجة دانييلي معوز قريب
شعور النعمان يعرفهم المعرفة أنه مقيم على كثرته .
وسلكني رعدة مارتدة وحملني إلى أبي سائياً حبيب
حبيب . وساد السكون بعض الوقت ثم سمعته يصرخ :

— هل قرأت احدي في الجريدة يا زهرة ؟

لا والله . . . دا حديث ؟

ونظر أبي نظرة منوهاً اعطى والحب . : « انظر
إلى هذا . ثم رافع وجهه ، فقرأ : شعيتيه
محرم . . . »

فيصد كل شيء ، فتلوهم . . . قل لي يا
أخي من ملوهم ؟

« . . . » بهم قبوهم مع جماعة أخرى ممن
« المحروجين عن القانون » كما تسميهم السلطات
« العسكرية الفرنسية » ولكن أقسم لك يا زهرة ،
يا أخي لصغيره زهرة ، أنني سأنتقم له شر انتقام .

« ضرب برجته الأرض ، وعلف حبيته ، ثم
استدار راكعاً بصيحه :

« رب اغفر لي . »

ولمضي صوته المضروب وهو يدق في سمعه ،
وسمعه بصوتي مدقة من الوقت حتى « على تحت
رأسه . »

الجرائير — حنفي بن عيسى



آفاق فنية

جذور الفن التجريدي وتطوره

ترجمة وتعليق الأستاذ محمد السريغيني

إن الفن التجريدي عتيق، هو كل ما لا يحوي على أي ذكر أو استحضار للواقع (الملاحظ)، وسواء لدى أكان هذا الواقع نقطة انطلاق للرسم أم لم يكن...
« ميشيل سوفور »

إنني أحببت الرسم لكي أصفه بالنسيء فالرسم الشخصي لابد أن يرتكز على محتوى مادي في قليل أو كثير، لأن الشيء الأكثر وضوحاً وصفاً عنه، يتحرك بحسب ما هو رسم محض...
« كاندينسكي »

التجريدية بدأت مع جده هـ. س. في
لكن دعونا إلى أي مدى كان هذا التجريد؟ بمعنى
في هذا الفن التكيفية تعني محدود
من في هذا الفن التجريدي الذي ولد في نفس
وقت الذي ولدت فيه، لم يفتأ يمتد ويتغير ويتجسد
وذلك في كل عصر من عصوره، وهذا يعني
أنه في كل عصر من عصوره، هذا يعني
أنه في كل عصر من عصوره، هذا يعني

غير أن في عصره هو أنه في كل عصر من عصوره
في كل عصر من عصوره، هذا يعني
في كل عصر من عصوره، هذا يعني

من الواضح اليوم... إن الفن التجريدي
الذي ولد في هذا العصر، هذا يعني
في كل عصر من عصوره، هذا يعني
في كل عصر من عصوره، هذا يعني
في كل عصر من عصوره، هذا يعني
في كل عصر من عصوره، هذا يعني

وذلك في كل عصر من عصوره، هذا يعني
في كل عصر من عصوره، هذا يعني

في كل عصر من عصوره، هذا يعني
في كل عصر من عصوره، هذا يعني
في كل عصر من عصوره، هذا يعني
في كل عصر من عصوره، هذا يعني
في كل عصر من عصوره، هذا يعني
في كل عصر من عصوره، هذا يعني

مفتاحها مع أعمال Mondrian وتغير اسمه حتى
أصوله من التكعيبية ، أي من أكبر الرسامين الهولنديين

عاشير ١٩١٥ إلى سنة ١٩٤٥

١٩١٣ إلى ١٩٤٥

« »
بالنسبة إلى الرسم - كتب ترقعه إلى الآن - ما هي
عليه الموسيقى بالنسبة إلى الأدب

مكون هذا الفن رسما حيا ، كما هو الفن
الرسام ، والرسامون يجدون
سواء كان الرسم يعبّر عن شيء أو لا ، فإنه
يسبب في المشاهد

وإذا كان بعض الرسامين قد اتخذ نفسه اسم
« التجريد » ولم يعبأ اللوحاته إلا باسم « رسم » فإن
هذا أكيد أيضا .

« أن رسم هؤلاء فن بلاستيكي كقبة جدد ،
وليس هو الآن إلا في ابتدائه ، إذ أنه لا زال لم يصل إلى
أن يكون تجريدا كما يجب أن يكون »

وبحكي Apollinaire في كتابه عن الرسامين
« كفسر تاريخ أشاء اللوحات التجريدية » بعيدا

كتابيه ما وجد فيه عجب Plin ، كان Apelle
بجانب خرسره « روم » لكني يطلع على رسوم

Protogene الذي كان يمكن فيه ، وكان هذا
الأخير عائدا عن مرسمه أثناء زيارة الأول له . وكانت

عند عده لوحات توشح على الانتهاء ، وعوضا
عن ذلك رسم Apelle لوحة ، كان خط على اللوحة
« » من عربة مائة

« وحينما عاد Protogene ولاحظ هذا الخط
عرفه أنه Apelle ، وخط على هذا الخط آخر بلون
مفروق ، لكن بدلا من ذلك ، وعلى هذا ، بدأ أن يكتب
خطوط ثلاثه .

« ورجع Apelle في بعد من غير أن يجسد
الرسام ، ولكن ذهب الخط الذي رسمه في هذا اليوم ،
أناست Protogene وكان أن أثارت هذه اللوحته
الاعتجاب زمن جويلا ، إذ أن الناس كانوا يظنون إليها
بده رائدة ، لدرجة أنهم ندلوا من أن يروا فيه خطوط
بكد تكون لامعة . فذهبوا إليها تشخص الآلهة » .
وعلى هذا ، كما أن التجريدي كما رأينا ، ليس قد
جددا ، إذ أن المؤرخين المتخصصين في فترة ما قبل

*) المؤلف (Les peintres cubistes Genève 1950)

*) Apelle رسام اغريقي ولد في Ephèse ويعاش في ملاط لاسكندر الأكبر في القرن الرابع ق . م

اميلاد ، ربط له أول من عرض رسويعه على الجمهور - (المرحوم

*) رسام اغريقي ، عاش في عصر الاسكندر الأكبر (المرحوم) .

*) هناك أسطورة صيغته تجد عيب أن امبراطورا طلب من أكبر رسامي الامبراطورية الساموية أن يرسم
له احب واعبد « سن » ثم يرسم نفسه بعد فانك الرسام على عهده في سرية مطلقة واستمر
اعواما ، وأخيرا أتى الامبراطور بظهر أعياهه بعد الرسم ولكنه بيت حثدا لم يجد غير خطوط
وجرفلية Arabesque تصاح فيه - « كيف تعطيني انظر سن طولا واخيرا لا ترسمي غير هذا ؟
ولقي أكبر رسامي الصين في السحى لانه حذع الملسك .

لكن الامبراطور بعد تعيينه لمرسوم الرسام ، وجد مثله الرسوم التي تحمل « السن » من اشكال
واسعة له ، إلى تعميمات فقط وكان الامبراطور ذكيا (وهذا شيء يحدث) ، فعرف أن أبحاث الرسام
انتهت في الآخر إلى نوع من التجريد بصورة « السن » فخرج من السحى ، واعتقدت عنه مظاهر
السر

لم أن بعض شخص من القمص يغير اسم غير وأصبح حتى في محبة الكتاب الذين جعلوا عيب
انطالا لقصصهم كطل قصة اميلا رولا : « لعن » السن هو الرسام الفاش الذي تحله الكاتب إذ كان
بعصد الرسام Garonne رسام انطاعي فرنسي 1906 / 1879 ، حسما يحدث عن « كلود » .
وكذلك Frehofer يطل « بيزاك » الذي يسبب عفرينه امتداع أن يرسم لوحة لم يستطيع
بالزائد أن يعطيا اسما حيث اعتمد أنها فشيته غير لوحته Kandinsky وليست هي حتى قبل
عمره ، إذ يذكر عن سان « كلود » هذا .

« أنني لا أرى في هذه اللوحة ، غير اسوان متراكمة معمو معصومة إلى آلاف من الخطوط
العصية التي تكرر سياحا من الرسم » المؤلف .

اسويج ، بؤگنويد ياقه و شامة عيسر
Azilem أندغر انريسم الواقعي من انكسور
ليخل محله رسم علامات وعروش ومجموعة من اسط
فقد عثر على احجار متوجة برسوم العين الاحمر
لا تمس شمس ، وعلى الحصص من في قوسا ، في ج
I Asde وس
I Asde وس

و شكلا يكون من الإحدى أن تعرض على أ
البحر يدي موجود دائما وهو متطور جدا بل أ
أني أريد هذه دار في بعضا هذا على البتة إلهامية
الإسلاميه والشعبك أسارى
عبر الله سبحانه
في
والله اعلم
المرجع

وتنظر مراجع القرون القديمة ليست متعة اذا
بعد راب مؤرخا بعض النحريين بصور القبح
القدي Gensons في صف اعبالهم كما لو كان هناك
من غالي ؟ و كان المسكوكات القديمة الصغيرة
Cels على حذائها كان من تمثيل لدمر دعب
ذلك التعمد اسلاستيكي بخصارد او تخشع وفي
آخر الإساءة الى السيد Andre Breton قد اكتشف
فت عرينا فيكيكيا Arido Viking ولا شك بعد
به هو الذي وضع اسس الحمانيه سوربالية ولما فا
لا ؟ ان كل هذه الاكتشافات لا يمكن بحال ان تكون
حديثة او انما نرى ان اسماء اناس ليس الاكثر قربا مني
سماء ان المعاصر تكون دائما محافظه غير غن ومعرض
العضة الذين يكمون في قفل او كثير ليصوروا بالشك
بل بالتعطيم جميع المحاولات المتعبدية الصريحة .

وإذا ظهر أن الفن المتجدد قد قدس إلا
 جزءاً من الحياة فأنت في يد ربي
 غريباً أو بالأحرى أن قيل غريباً
 وحركته و أن أوسع قواعدنا قد تأخرت هذه ثلاثين
 عاماً .

وَمَا أَرِ النَّاصِيحَةَ حَقَّهَا وَتَرَى أَنَّهَا تَكُونُ فِي حَقِّهَا
وَمَا أَرِ النَّاصِيحَةَ حَقَّهَا وَتَرَى أَنَّهَا تَكُونُ فِي حَقِّهَا

١٠ قصة كامدستكي معروفة حيث أنه حينها
كان قد حُلَا إلى سرجمه قبل سنة 1955 ميلاد (اكتشفه)
منه لوحة فائقة الروعة ذات اشعاع صوتي نأخي ، إذ
يبدو على لجانبها غير « اشكال واللوان كان محتواها
غير معروف بالمسألة البنية « وبعد ما انتهت فترة السحابة
اعترف بأن هذه اللوحة سر رشتة ، ولكنه أهمها وفي
سلك كان ذلك الإشعاع قد خمد ورغم أنه وضع اللوحة
وضعا مقبولا إلا أنه اعتبره بهذا الشيء المروع أمامه
لكنه يصيح عليه أن يجد نفس المنفعة الجمالية التي شعر
بها في الهرم السابعة وهكذا ومنى جيرا إلى أن (اشياء
Obel) انعدم من أعينهم ، ولكنه لم ينتقل إلى
الانتمحصة إلا بعد سنة عام من هذا الاكتشاف .

كان « كانهيسكي » في هذا الوقت في سن اربعة
والاربعين ، ومن هنا لم تكن مجموعته تتجسد باعث
شبابي من كتب حلاصة ندية احداث وسام تأثري وصل
اليه قلة نضجة ، وسام احترف مهنة علمية جديدة الى
العلماء من اسلافه

* Gotha : جمع غوثي شريف - في اللغة : Vierge : ملاحون سكندريون
عاشوا اوروبا الغربية في القرن السادس واسمهم Merovingians دونه سادت على بلاد (المان).
و هذه الكلمة تطلق على امريكا Precolombiens في العصور السابقة لبعث « كريستوف كولومب »
آخر حسم

وهكذا نحن القادسي جعل كائديسكي ان نلرسم
بحر دى بحر بعض ندى - دى بحر دى به جى
بذكرى دى سامين روسين آخرين الى جانه دى غير
انما لىما مرسومى فى روسيا وهما :
و Mansourai انلدا كان قد رسما لوحات
بحر دى قبل كائديسكي والحقيقه ان هذه الخلاف
ليست بها اهميه اذ هي تنبى فقط انى ان حطوان
كائديسكي لم تكن حطوات انسان وحده وقد
ان اكتشفه او بلاصح اكتشفه ابعاد ادا فكرت في
قصة Apelle و Protogene انما صر عن رغبه
جدا

وفي سنة 1913 رسم الروسي Malevitch
مربعه الأسود يحمل على سطح أبيض وعرض مواضعه
Tatlin أوائل رسوماته، وفي نفس السنة
صدر الرسم الهولندي Piet Mondrian على تجريد،
وبلغة بعد عامين من هذا التاريخ Van Doesburg
وفي سنة 1913 نصا انتقل الرسامان الألمانيان
August Mack و Franz Marc إلى حضور الفن التجريدي

وفي ايام الثاني سرخس (ابوليسين) في باريس
 الاعمال الحزبية لكل من الرسامين الروسين -
 Lançonov و *va* جنة عماري
 رسمت لها من عيسى 1909 و 1911 تحت اسم
 الاشعاعية واختار اسم حصل على اكتشاف جمالي
 رافع وفي سنة 1916 اسمها الرسامة Sophie Tourber
 برسم *Aps* في « ربيع » في معرض لهما
 تحت عنوان (امدادك) تم عنفها
 هذا الجمالية أنتج بده بعد ذلك بقليل .

هذا هو 'الفرى' Delouray ابتداء من
سنة 1917 بمساعدة بحركه الاذلى : اسمه السبي
نجد عده : و عده حده : Is : سوما دان
افرع بحري لكتاب : فراس ارايميرى : عده
م : دشن (اويسير) الذي يسمى دائما لوسع المطايات
على كل ما هو جديد - اولى الحوث استجريه السبي
قام به لرايمون القويون : محتاسم : الاورقة : عده
ووضع كذلك تحت هذا العنوان رسوم Kupka

سنة 1918 اعلانه وموانئه الخاصة ، بل حتى
استمر ارتها في بعض ابوجه حيث كان
قد وصح بزيارة كنيته واصل الجريد ابي الشكبان
حائلة حتى رسم بقرة رسما تحريدا مهاجبا ، ثم
ان سولتريين ، بوز فنه في العيب كما فعل النحات
حسب سوز منحوتاته في اشكبان
نصاده وبعد نشرت محبه « الاسلوب » التي كانت
تسود كعب اسوي كس من Van Dossberg
« دربان » كل التحريات احماله لهذه المدرسة
بجدة ولم يفلح عن بظهور الا بعد موت
« فان دوسبرغ » سنة 1931 .

ادى فكيف امكن بحركة حبه مثل هذه ان
يقى مجاهدة عبد اكثر الناس حوالى نصف صبر لا ؟

الحق ان الفن التحريري كان دائما يشبه الى
امر التجميعي الذي جاسره حيث انه كان حركة منفردة
غير منظمة .

بعد الثورة الروسية ابدع الروس التجريد
كان لهم الفضل في ابداع جميع حركات الطلائعية
ولهذا اضر العرب انذاعهم لها شغافا ، فلم يقل عليه
وانما مما ان تكلمية «إبراك» (عبد) ويكنون قد
اصفرت في باريس فلان ادى التجريدي لم يجد فيها
كان فتح هيب .

ولكن الاتحاد السوفياتي اظهر بعد هذا بقليل
 ان حكاية anar folique اليهود عدله من امر
 حميد ووضيحه بعبارة واحدة هكذا قال
 الرئيس امريكي ارجو ان يكون
 فقد انصر بهمان المناسبات
 Leogard

(٤) مذهب في الرسم والأدب يعتبر مذهباً للثوران، نسبة إلى مبدعه Dada في سويسرا (الترجم)

(*) تطبق هذه الكلمة على عمادتي من وراء «السيروا» المترجم.

*) نسبة اسمي Orphée وهي أسطورة قديمة ، ترجع كثيرا كثيرا عن الكتاب المجازين قصصا مع ذلك
 فأورفي (بحال كركتي) . (الترجمة)

(*) جردج پوراک رسام نکعیی فرسی، ولک مکت 1882 (الرحم)

وصار كل من «تاتلار» و «البيغيتش» معصومين في روسيا حيث لا تعرف عنهما أكثر من أن هذا الأخير من سنة 1976 وأقصى ما بدش على الأرض عاشته ريداه بتعدادان على شكل صليبي في كندسبكي مذهب الي...

ويستثناء «فرايموث» و «أوغس ماله» الذين
 هلا في الحرب على ألمانيا صدرت بعد روسيا مركزاً
 للأبحاث الخمسة انحرافاً بين سنة 1920 و 1930
 صدر كل من له نفس المعادى Wa'er Gropius
 والبرامس

[illegible]

ومع لاسف قام حركة انتحارية السي وجدت
معها المرأة النابه في تفصح كامل اعرب أيضا حركه
حظيره بشكله شرد الرسامون الغصوري في بهانيه وعلى
الخصوس حتى انتشرت الشايه فيها باصفت اسوان
يهوسي وتشردت العاصر العاملة فيه مورعه على ملاه
حوي : اذ ذهب كل من « غسانجر » و « كرويويس » و
« موهوي مانج » الى امريكا حيث كان « مكديوال راندا »

فاسي : محمد السرياني

اصداق و اصدقاء

موجة اللامعقول والآداب الغربي

[illegible]

« أن لتجد ثقاتنا شرافات الشعوب الإحييه ،
والشعوب السامه « متحفه » تعرض حثه « مراكز
أسسه » على تعود انما « ويربطه » وناويس « هي
مراكز كبر أع اضره « إلى سبب صيخ ذلك يمكن
في جسمه من انما »
على هذا الاساس يمكن ان تصور « موجه ادب
« لا محقق » التي منه على الادب العربي الحديث
« معقوله » بنام نوره »

فجدة بضعة شهور قدم المسرح القومي بالقاهرة
حجته في كل من أوستو وبنس وكتب
عدد مقالاته عن مسرح الامم معول . ثم اخرج توفيق

Jean Duvergnaud - Pour entrer dans le XX^e siècle - Grassi (*)

(*) ب. عالم الصحراء ص 9 .

(٢٤) الأعرام - عدد الاحصاء . د . لويس عوض .

المجله - مارس 1963 - ص 8 .

أحكمتكم في تدبير أشجاره ، فيجذب بعضه بعضاً
مع احتجاب هذه الجوقة ، وفي الخدمة التي صدر بها
الحكيم سر حبيبه قال : فتدبر أوجه هذا الفن أسخريت
بعضه بعضه هذا الشيء أسخري ، وكانت رسالة
التحرد أولاً من المعنى والطول ، فأصبح التصوير
محرد يقع لونية ، والحدث يقع كنيه ، والموسيقى يقع
بديهة ، وانسحب بقى بظلمة . . . *

في هذا التتميم انتعمي بغيراً حياً
 حية في سدة الحياة في سدة
 في سدة الحياة في سدة الحياة في سدة
 في سدة الحياة في سدة الحياة في سدة
 في سدة الحياة في سدة الحياة في سدة

في سنة ١٩٠٤ م
بحر مدني في مدينة جدة
على سفينة بالخط والتعميم في الإقليم
في سنة ١٩٠٥ م

« من المصعب أن فرنسا - بلد المعنى الواضح
مبدا - قد صارت الآن موطن الألامعقير في المسرح
عبي اقل عديم . لكن هبنا انصحت يزول ، ونفخ فرنسا
مختلة حثا بروح نيلو قه الاكبر شيكات : اذ هنا
من هنا أن جعد الالمعقور كلهم من انطوائين على فرنسا
ويمنوا فرنساين حقيقيين . . . »

١. نصري في مقاله معتقداً على ما كتبه أبو بكر محمد
نصري أنه فلسوف اللامعقول ، وعلى شرح حياته

وتسمى . ويسمى هؤلاء في ما بينهم كرماء
الأجزاء والمعدنات ، وهو في لم يحد من

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

سجينة « حادثة » منك حتى اليها بعداتها
الاولية .. واذ كان لعالم الروائي المشغل بالأمور
في هذه « السجلات » التقيدية ، يجب أن يتوزع عليه
تلك الفناوات يتمكن من أدراك الحقائق الجديدة *

12 مهمة الروائي الجديد هي « رؤية العالم » دون
محاولة جعله ذا معنى .. أي الانسداد على تفسيره
في برودة عامة دون الاضغاع عليه من التحاليل الفكرية لا
ينطق بها . وفي هذا الصدد يقول كلود ليفي
أبي ن هذا العالم إذا كان يعني شيئا فهو يعني
لا شيء .. *

3 سببه الانسداد بالاشياء .. فبحر من
تسوية « الواقع » يقرع أن يضع الكائنات البشرية في
سبيل واحد مع الاشياء باعتبار الانسداد حصورا
محصلا « لا شيئا » يستطيع فقط أن تصف مظهره
بغير مقياس .. عند غروب شمس يوم من د
عمر في مسافة د .. « لا شيء » في ر
جديدة من أحياء مركز من عر الانسداد
: حادثة جديدة في كل من *

وهذا كل هذه المسألة .. حالك ..
عند عو حده « الروائيين » الحد من مراهها رؤية قديمة
معالم .. الكون سديمي حاد ، وقسطنطين : المصمم
الميتافيزيقي « نحن عالميون في خلود من العدم .
نحن نعيش تتلاشى بعضه اثر البعض على سطح

سنتقع وحل ، وفي شحيج رجو ندهود الو جود .. *

قول ادب الأنا معقول مجرد محاولة لا سعت لغيره
أمر ليس أنني كان الجبل المصنوع من الإبداع نص أنه
قد ذهب إلى الأبد .. * أم أنه اتحاد أحسن مايع من
وضع حصاري خاص ، أبهم في اتحاد حل لأرمله
أروية التي تدب بروح تحت ترسعات « لقطنة »
والهالعة ؟

أن دفع أب لا يستطيع الوصول إلى جواب حاسم
عده الاستفهام .. ولكن ما ذهبت به السيدة عبيدة
مفرحي حال من كل أنصاف ودقة .. لأن كتاب الرواية
استحدثه يؤد .. وسأتهم باصرار وأدراك تام للشهادة
من سجنوا عن محتمهم .. ورغم أن ادب اللامعوي
معد ، معد ، معد في قلق ، وضع العالم بين
و .. لا حادثة .. رد ..
أرأيت « التي قام عليها تمسك على الاعتماد ..
« الشيء » مرحلة أولى .. = مرحلة الأخرى ..
عوي هذا لا حادثة معقد فرد من حادثة
شاكوا في توقيع بيان 121 أديسة .. وهذا موقف
سياسي جويء ثم عن محتويات مع حادثة سارية

والرب قبل كل شيء حصل من
والإبداع سرعان ، تقرون بالصدق وبالاحلاس

الرباط محمد مزادة

* لا يمكن أن يسمى هذا الجهد رواية « الفتيان » نحن بون سارن . ففي سن بيرة عو مختصة
الروائي المألوف .. وأما كانت مدرسة الرواية الجديدة لا تعرف بالاسماء ماثرها لها لأنه يهيم
بالمعنى . ويحرص دوما على إعطاء العالم معنى .

* الآداب مارس 1963 ص 92

* L'Annuaire Nadou, p. 1

* عدد 66 مارس 1963 ص 66

محمد مزادة

✽ اسم دساهرة مهر حيدر تقي لمرحوم احمد
تقلي السبك تكلم فيه الدكتور طه حسين
للهاد ، وكاتب حسن ، ويرثيه مذكره
الحمد بدوي ، وعلى عبد بركات .

✽ احمد محسن العزب دساهرة معجم حديثه
تصنيفات الفلسفة .
✽ صدر في القاهرة كتاب « نوحه الجدل »
لأبي عبد الله المغربي بتحقيق محمد مرسى الخوصي
ومراجعة عبد القادر الفتاح .

✽ الفاضل احمد جودة انشجار رواية « اسير
البحر » تدور عن معركة بور سعيد .

✽ دساهرة التي يرأسها المؤرخ عبد الرحيم
رادي بوضع مؤلف اولها عن تاريخ الاستعمار
الاوربي في افريقيا منذ المكتشف اليه اليه حتى الـ
والآخر عن تطور الفاعلة الافريقية وبعثتها احمد .

✽ صدر حديث في اسبوعية كتاب اجراء المند
وحكاية من عهد السوء حتى اليوم « وكتاب « السمر
الجزيرة » انك ارجو عنه اسبوعية والسلام
محمد من دساهرة القصد محمد حسن اجباري
من دساهرة دساهرة محمد عامر وحلف ثودا من
المحادثات الادبية والتاريخية لهيمة .

✽ دساهرة خير ، واء اسبوعية
دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة
دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة

✽ عرفت احدا عن دار معارف بالقاهرة
لتسعة الثلاثين لكتاب « الايام » طه حسين .

✽ برحم الدكتور محدي وهبه ابن الانطرسية
قصة « ابراهيم بن ابراهيم » .

✽ « ابن عبد الحكيم » رئيس المؤرخين القويين
كتاب صدر في القاهرة بعنوان ابراهيم العزوي .

✽ قامت رابطة الادباء انضمت دساهرة حفلته
باسم بلادنا امجري عبد المسيح حاد ، اشرك فيه
دكتور محمد مشورتي ووديع فستين ، ومصطفى
اسميري ، ومحمد عبد الله حبيب ، ومحمد
البرقاني وكامل نسواغري ، ومحمد عبد الله
حمد حمد ، سعد حسن .

✽ صدر في دار دساهرة من « جريدة الاعلى »
مختصر دساهرة دساهرة دساهرة

✽ صدر في القاهرة كتاب « مصر والعرب »
امير لجند « لبي ابراهيم » .

✽ مؤرخ الاسناد نور كامل دساهرة مصر حمد .
« لادام سعد دساهرة » .

✽ توفي في لندن امام الله نوري المصري دساهرة
بسمه مصري بعد عهده دساهرة اجريه اجريه له : دساهرة
دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة

✽ دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة
دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة
دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة

✽ دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة
دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة
دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة
سنة 1959 دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة
دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة

✽ دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة
دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة
دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة
دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة

✽ دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة
دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة
دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة
دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة

✽ دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة
دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة
دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة
دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة

✽ دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة
دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة
دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة
دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة

✽ دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة
دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة
دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة
دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة

✽ دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة
دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة
دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة
دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة

✽ دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة
دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة
دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة
دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة

✽ دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة دساهرة

✽ « أصوات وراء الحدود » دراسات أدبية في الشعر والأدب تأليف جورج خالم ، صدر هذا الكتاب ببيروت .

✽ « القلم الأخيرة » رواية جديدة ليوسف بولس ستظهير فرياقى بيروت .

✽ صدر في بيروت كتاب « رفة جناح » لتقعيد أسكندر حريق ، قامت بجمعه السيدة فريته بمناسبة الذكرى الأولى لوفاة .

✽ صدرت أخيراً بيروت الترجمة العربية للكتاب لرائمة دكنر الشهيرة « انغلويسنة » عن دار المعلمين المملايين .

✽ صدر في بيروت كتاب « من أرض القدي الربيع السوداء » لمؤلفها عبد الله حبيب .

✽ الكتب الآتية صدرت أخيراً في بيروت « فوشعرا » رواية للقاص الإيطالي سيلونسي ترجمة عيسى المناوري « حلوات الريح » ديوان لخليل خوري « رجال في الشعر » لفسان كنفاني « حيس نقدنا الرضا » لسميرة عزام « شارع السرددين المعاد » ترجمة مثير العليكي « صديق الشيخ » ترجمة منير المينكي « مغرب الأرض » تأليف فرانز فانون ترجمة الدكتور سامي العروبي .

✽ دفع الدكتور علي شلبي إلى الطبعة كتابه الضخم الذي يشتمل على دراسة شاملة عن أبي نواس بعنوان « أبو نواس بين النخطي والائتزام » وضع في محلدسين .

✽ « الجماليات والأنواع الأدبية » اسم كتاب من تأليف ميشال عاصي صدر مؤخراً في بيروت .

✽ « القلة في الشعر العربي قديماً وحديثاً » عنوان كتاب صدر في بيروت للدكتور علي شلبي وهو حلقة من ثلاث يتبعها « العيون في الشعر العربي » ثم « أقوام في الشعر العربي » .

✽ انتهى الدكتور كمال صليبا استاذ التاريخ في الجامعة الأمريكية ببيروت من تأليف كتاب بعنوان « تاريخ لبنان الحديث » .

✽ « في ركاب الشعر » كتاب عن الجمالية النظرية والتطبيقية أعده للطبع جان كعيد رئيس تحرير مجلة « الرسالة البيروتية » .

✽ بحث الجامعة الأمريكية في بيروت وجمعية متخرجيها لعل البستاني أحد أمناء الجامعة ، ورئيس جمعية المتخرجين .

✽ « قصائد مختارة » من شعر يوسف الخيال جمعها وقدم لها أدونيس ، صدرت عن دار مطبعة « شعر » ببيروت .

✽ صدر للدكتور مشهور الدقاق كتاب « قصة القرصة » في أحراج النبق ولوحات ملونة .

✽ المقامات « كتاب جديد صدر في دمشق للدكتور عبد السلام العجيلي وهو من أدب السخرية »

✽ أعلنت جامعة سداد عن افتتاح معهد الدراسات الإسلامية العليا الذي أسس لأعداد حملة الدبلوم والدكتوراه في الدراسات الإسلامية .

✽ صدر في السعودية كتاب « تاريخ الحركة الأدبية في الخليج العربي » لمؤلفه محمد سعيد العليم بمقدمة العلامة الشيخ محمد الجابر عضو المجمع الفكري .

✽ صدرت في الرياض مجموعة قصصية بعنوان « عرق وطن » لمؤلفها عبد الرحمن الشاعر .

✽ « بنت الجزيرة العربية » قصة من تصنيف الواقع السعودي صدرت حديثاً في الرياض لمؤلفتها الكاتبة سميرة .

✽ سبقت في الكويت في أول السنة الدراسية أول معهد للتعليم .

✽ قررت وزارة الحج والأوقاف السعودية افتتاح مكتب للإعلام والنشر يقوم بالترجمة لرائد المملكة من الحجيج وغيرهم .

✽ أصدر وزير العمل والشؤون الاجتماعية السعودية قراراً بإنشاء إدارة عامة للغنون الشعبية تعنى بالتسجيل والموسيقى بأنواعها .

✽ « حياة خالعة » مجموعة قصص تأليف عبد الله عبد الرحمن حجري ، قدم لها محمد عمر توقفي . صدرت قريباً عن دار الإصعاني بجدة .

✽ تم التوقيع في الرياض على الاتفاقية الثقافية والفنية بين المملكة السعودية وفرنسا .

✽ تصدر الرابطة الإسلامية بمكة المكرمة مجلة شهرية تعنى بشؤون المسلمين وقضاياهم .

✽ أعدت الأدبية السعودية تريباً قابل مجموعة شعرية للطبع ستصدر قريباً .

* صدرت للقاصي حامد دمتهوري قصة طويشة بعنوان « وموت الأيام » .

* طبعت دار النشر الاسبانية في مدريد قائمة باسماء الكتاب في المملكة السعودية ممن لهم اضلاع صحيح على الحركة الادبية في البلاد لمساعدة الدار في تحرير فصل عن تاريخ الادب السعودي في دائرة معارف الآداب العالمية الذي توزع اصداؤها .

* نقلت حكومة ايران عظام الشاعر عمر الخيام من مقبرته الى مقبرة جديدة اقامتها له قربته .

* سيصدر للشاعر السوري المعروف عمر أبو ريشة ديوان شعر باللغة الانجليزية بالهند .

* سيعقد في نيودلهي مؤتمر المشرقيين الدولي ابتداء من 4 الى 10 يناير 1962 .

* سيقيم معرض للفن الحديث الفرنسي في الهند في أواخر هذا العام .

* اشترك ممثلو 24 دولة في مؤتمر لجنة برامج الاتحاد الادبي الذي عقد مؤخرا ببلغراد .

* جاء من موسكو ان الاتحاد السوفييتي وجه الدعوة الى جميع دول العالم للاشتراك في المهرجان الدولي الثالث للسينما الذي سيقيم في موسكو ما بين 7 و 31 يوليو المقبل .

* منحت الجائزة الكبرى للأكاديمية المناطوق الفرنسية الى فليب كوتو .

* يقام حاليا في متحف الفن الريتسي بباريس معرض مجوهرات بواك .

* قدم السيد هنري رولان مذكرة لأكاديمية الآداب بباريس عن الحفريات في سان بليز ، وقد تبين من دراسة الطبقات الارضية عن عدم صحة الاسطورة القائلة ان الفينيقيين او الذين قدموا من قوطاجة قد اقاموا على الشاطئ الجنوبي قبل تأسيس مدينة مرسيليا ، اما المنشآت التي اقامها هؤلاء فقد تمت في القرن السابع قبل هذا العهد .

* اكتشفت آثار تعود الى ألفي عام في المدينة المعروفة باسم برادو سيانتيروم بالقرب من بروتوى سورابوا بفرنسا .

* منحت الجائزة العلمية الكبرى لمدينة باريس هذا العام الى السيد الفريد كاستلر .

* ستشارك كوميديا الشرق للمسرح الفرنسي في مهرجان جليلك الذي سيقام في هذه المدينة .

* منحت جمعية الشعراء والقنئين في فرنسا الجائزة الكبرى الدولية للشعر الى الشاعر ليوبولد وسيدار ستفور بكافاة على مجموعته « ليليات » وقد اشترك في هذه المسابقة 300 شاعر من مختلف الجنسيات .

* اكتشفت احد المنحنيين من الآثار بالقرب من فالون بون دارك بفرنسا داخل مقبرة تم يدخلها احد في القرون الاخيرة ، اسم بقرة ذات قرون طويلة وهي مرسومة بالتراب الحديدية الاحمر ، وقد تبين من ذلك ان هذه الصورة تعود الى نحو عشرين الف سنة .

* انشئت في بروكسيل « جمعية أندريه جيد » هدفها متابعة تخليد ذكرى هذا الاديب ونشر رسائله ومؤلفاته .

* في هذا الشهر اقيم في قرطبة مهرجان ادبي كبير بمناسبة الذكرى الالفية للاديب ابن حزم الاندلسي استدعى اليه طائفة كبيرة من ادباء العرب .

* احتفل في برشلونة بوضع الحجر الاساسي لبناء الكلية الفرنسية الجديدة .

* انتخبت في جامعة ليشبولة مؤسسة ثقافية فرنسية .

* البرلمان الايطالي قرر اقامة نصب ديدگاري تكريما للشاعر الايطالي الكبير جبريل داتونزيو بمناسبة الاحتفال بالذكرى المائوية لميلاد الشاعر الايطالي ، وسيقام النصب في مدينة بيكارا مسقط رأسه .

* اقيم مهرجان كبير في مدينة نيويورك بمناسبة مرور ثلاثة قرون على تأسيسها .

* احتفل المركز الاسلامي بواشنطن في أواخر الشهر الماضي بمرور 25 سنة على وفاة الشاعر الفيلسوف الباكستاني محمد اقبال .

* افتتح في نيويورك معرض تصوير دولي يضم أحدث آلات التصوير والافلام ومجموعة صور ملونة .

* احتفل اخيرا في بعض بلدان العالم باليوم العالمي للصحافة .

تصحيح بعض الأخطاء في مقال الحضارة المفريية بين الأصالة والاقتباس

وقعت بعض الأخطاء المطبعية في هذا المقال الذي نشرناه بالعدد الماضي نرجو ألا تغضب الكاتب الأخ
الأستاذ محمد الجمداوي وتصويبها كما يلي :

في الصفحة 46 في السطر الرابع عشر من العمود الثاني كلمة (نربطنا) وتصويبها (ناربطينا) وقد
تكررت أيضا في السطر العشرين ، وفي السطر الثالث والثلاثين كلمتا (أصل ، فرع) وتصويبها (أصلا ،
(فرعا) ، وفي السطر الثامن والثلاثين كلمة (البلاء) وتصويبها (البلا) ، وفي السطر الحادي والأربعين كلمة
(أصيلة) وتصويبها (أصيلة) .

في الصفحة 47 في السطر الخامس عشر (الشمال) من العمود الأول وتصويبها (في الشمال) وفي السطر
السادس عشر كذلك كلمة (هيسبيريا) وتصويبها (هيسبيريا) ، وفي السطر السابع عشر من نفس العمود
(احتوت) وتصويبها (احتوت) في السطر الحادي عشر من العمود الثاني (وكل) وتصويبها (ولكن) .

في الصفحة 48 في السطر الخامس من العمود الأول (اقتباسا) وتصويبها (او مقتبسا اقتباسا)
في السطر السادس من العمود الثاني (للموضوع) وتصويبها (للموضوع الذي) ، وفي نفس العمود السطر
العاشر عشر (اشباح) وتصويبها (اشباح) وفي السطر السابع عشر من نفس العمود (العليلة) وتصويبها
(الفلبلة) وفي السطر الثالث والثلاثون من نفس العمود (الجادون) وتصويبها (الجاحدون) .

في الصفحة 49 في السطر الأول من العمود الأول (الغربي) وتصويبها (الغربي) ، في السطر السابع
عشر من نفس العمود (من القروض) وتصويبها (من القروض) ، في السطر السادس من العمود الثاني
(القزالي) وتصويبها (القزالي) .

في الصفحة 50 في السطر الخامس والثلاثين من العمود الأول (انطول) وتصويبها (الجول)

في الصفحة 51 في السطر الثالث عشر (التدخل) وتصويبها (التداخل) .

هذا وقد سقطت الفقرة الأخيرة من خاتمة المقال تبينها فيما يلي :

فإننا في الوقت نفسه نشمّر كل الإسمئز حين نرى فنبجان البلور الذي كانت تتناول فيه أم حكيم زوجة
الخليقة هشام الأموي جرعة الصباح نقلا عن حضارة الفرس والرومان الأولين ، أصبحت روحه محصورة في
فناجين ياربز الكرستالية نقلا عن حضارة أحماد الرومان الآخرين ، وإن نرى الكاسيات العاريات يتبرجن
تبرج المدنية الحاضرة ويكتسبن لبسة المتفضل في حفلات الليل والترف باسم (الفولكلور) ذلك لأننا
حينئذ نضطر أن نشهد مع شاعرنا الآخر قوله :

لبت الذي يجلبل الفكر حقهبا

يشاهد الآن فقد العز في الحطير

تعتذر مرة أخرى للكاتب والقراء

فهرس الحدد السابع - السنة السادسة

الصفحة

دراسات اسلامية

- | | | |
|----|--|--------------------------------|
| 1 | دور الشعراء في تعريف حقائق الاسلام | للاستاذ محمد سعيد رمضان البوشي |
| 6 | رأي في تحديد النسل والعدوى | الدكتور نقر الدين الهلالي |
| 11 | تأملات في التشريع الاسلامي | للمرحوم ابراهيم زبير |
| 17 | سلاحنا في المعركة « الأفكار » | للاستاذ عبد السلام الهراس |
| 20 | كيف سما الاسلام بالقرينة الجنينة | للاستاذ لوسد العراقي |

ابحاث ومقالات :

- | | | |
|----|---|------------------------------|
| 23 | موقف ملوك الدولة العلوية وقهرها الولي اسماعيل
من مؤسسة الاحباس | للاستاذ محمد الطنجي |
| 27 | ادب سب الفقهاء | للاستاذ محمد التنصير الرسوني |
| 32 | تطور النشر العربي المعاصر خلال قرن كامل | للاستاذ نور الحسني |
| 36 | الخطب القليلي | للمكتور فيكتور الكت |
| 44 | مولد الادب الروسي | للاستاذ مصطفى الاوموري |
| 48 | حول تطور العلاقة بين التقديمية العربية
والشعرية الدولية | للاستاذ المهدي البرجالي |
| 56 | مقدمات النهضة في لبنان وتناجها الاجتماعية | للاستاذ محمد جيل بيهم |
| 62 | السياسة الدولية بين سنتي 1901 و 1907 | لترجمة الاساذ عبد الحق نيمي |

ديوان دعوة الحق :

- | | | |
|----|--------------------------|---------------------------|
| 65 | ارض الطولسية | للشاعر ادريس الحساي |
| 67 | رحلة في الفضاء | للشاعر عبد المالك البغيني |
| 69 | المركب المسمى | للشاعر محمد الخمسار |
| 71 | قصيدة | للشاعر ابن شعنة محمد |

معرض التنسب :

- | | | |
|----|---|--------------------------------|
| 73 | مع الاستاذ المختار الموسي في رحلاته : من
خلال جولة | تعليق الاستاذ عبد القادر زمامة |
|----|---|--------------------------------|

التصانيف :

- | | | |
|----|-------------------------|----------------------|
| 76 | التصانيف | للاستاذ ياسين رفايية |
| 80 | في ارض المنصف | للاستاذ يعقبي حنفي |

آفاق فنية

- | | | |
|----|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 83 | جلود الفن التجريدي ونظوره | لترجمة وتعليق الاستاذ محمد السرميني |
| 88 | اصداء الثقافة والفكر | للاستاذ محمد بركة |

الابناء الثقافية